

El Papa aceptó la renuncia del obispo Baseotto. El Gobierno evalúa ahora si elegir un reemplazante entre una terna que preparó el Episcopado o directamente disolver la vicaría castrense

A llorar al Vaticano

Opinan *Washington Uranga y Fortunato Mallimaci*

Páginas/6/7



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 16 de mayo de 2007 - Año 20 - Nº 6654 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La cancelación de varios trenes en hora pico desató la indignación de los pasajeros, que destrozaron las boleterías e incendiaron la comisaría de Constitución. Los choques duraron más de una hora y provocaron por lo menos 21 heridos, 12 de ellos policías, y 16 detenidos Páginas/2/3

TRENES A NINGUNA PARTE

16

Leandro Teysseire

REVERENDO

A los 73 años murió ayer el reverendo tele-evangelista Jerry Falwell, que tuvo una fuerte influencia sobre los gobiernos de Reagan y Bush padre e hijo. Falwell estaba al frente de Mayoría Moral, un grupo de presión ultraconservador. Como una muestra de sus posiciones, vale la pena recordar sus declaraciones dos días después de los atentados contra las Torres: "Los abortistas tienen que asumir su parte en esto, porque uno no se puede reír de Dios. Y cuando destruimos 40 millones de pequeños bebés inocentes hacemos enfadar a Dios. A los paganos, los abortistas y las feministas y los gays y las lesbianas (...), a todos los que intentan secularizar Estados Unidos, les señalo a la cara y digo: vosotros habéis contribuido a que esto pase".

Trabajo convocó a una reunión entre el gobierno y los docentes de Santa Cruz

Cara a cara

Página/13

32 "Lo de los cuernos es puro cuento", *por Sandra Russo*

Página/12 *en Francia*

Empieza el Festival de Cine con menú y visitantes de lujo para festejar sus 60 años

Súper Cannes

RECLAME SU EJEMPLAR
GRANDES ESCRITORES LATINOAMERICANOS
Fascículo 32



PASAJEROS INDIGNADOS POR LAS DEMORAS

Furia desatada en

Un tren que quedó varado a 600 metros de los andenes paralizó todos los servicios. A las 18.30, muchos pasajeros comenzaron a destruir todo lo que encontraban a su paso. Hubo focos de incendio y batallas a piedrazo limpio con la policía. Los incidentes duraron casi dos horas.

Por Horacio Cecchi

"¿Ya salió el de las y 43?", preguntó, casi ingenua podría decirse a esa hora, las siete menos diez, mientras la gente corría hacia el andén. El de las y 43 no había salido ni saldría hasta el día siguiente. La gente corría hacia el andén, es cierto, no se sabe bien si escapando de o persiguiendo a uniformados. Ya a las siete de la tarde, salvo el fuego, los gases, las balas de goma, las piedras y los enchalecados con casco, lo de la estación Constitución era la imagen de todos los días: caos, corridas, la paradójica sorpresa cotidiana de interrupción del servicio, boletos no devueltos. Bronca e impotencia en el ex Roca parece cosa de todos los días. Tanto que la mujer que preguntaba por el de y 43 ni se enteró de que la gente había prendido fuego la boletería, había encerrado a unos diez policías en la comisaría interna de la estación y estaba dando con una valla a modo de ariete para abrir la puerta y seguirla con los uniformados atrincherados. La versión más oficial, la de la empresa, sostuvo que alrededor de las 18.30, un tren del ramal eléctrico a Temperley quedó detenido por "algún desperfecto" a unos 600 metros de los andenes, interrumpiendo el paso de todo el servicio eléctrico. Los que estaban arriba del convoy esperaron hasta que las ganas no dieron para esperar más. Algunos osados decidieron bajar para regresar a pie por la vía. Fueron 600 metros primero cargando bronca, después cargando cascote de entre rieles, cascote con destino escrito.

Las versiones en la estación Constitución eran tan disímiles como antojadizas o ciertas. Unas culpaban a un piquete de obreros ferroviarios que cortó la vía a la altura de Hipólito Yrigoyen. Otra, a un problema de señalización. Una tercera, a un problema de vías y una cuarta, ésta de la empresa Metropolitano, a "un desperfecto técnico en uno de los convoyes que acababa de salir de Constitución camino a Ezeiza, a las 18.30, que lo dejó detenido a unos 600 metros de la estación", dijo Fernando Jantus, vocero de la empresa.

"Esto empezó antes –dijo un ex pasajero que a eso de las siete de la tarde ya era espectador–. Suspendieron el servicio, seguían vendiendo boletos, no decían que estaba suspendido y no devolvían la plata." No está clara la certeza de la información. Dada la historia habitual, el cronista no se anima a cuestionarla, aunque difiere en dos horas con la versión empresaria. Según Metropolitano, sin precisar las causas del desperfecto, alrededor de las seis y media de la tarde, el convoy a Ezeiza vía Temperley quedó detenido a seis cuadras del andén. La detención obligó a suspender los servicios más próximos.

No está claro cuánto tiempo pasó. Pero mientras se hacían maniobras para regresar el tren, los pasajeros empezaron a desandar el camino. Esperaron lo que se puede esperar aprisionado entre cuerpos que esperan que todo sea mentira, aunque saben que no lo es. Empezaron a bajar algunos, fueron

Bernardino Avila



La policía detuvo a 16 personas, dos de ellos menores de edad.
De los heridos, doce eran uniformados y nueve eran pasajeros.

Leandro Teysseire



Los pasajeros exaltados corrieron a pedradas a la policía.
La obra de recuperación del hall fue inaugurada hace dos años.

Los que viven del subsidio

Por Cledis Candelaresi

Trenes Metropolitanos, consorcio liderado por el empresario polirrubro Sergio Taselli, comulga con el resto de las privatizaciones ferroviarias en el vital sostén provisto por los crecientes subsidios que paga el Estado, que hoy rozan los 16 millones por mes. Pero su contrato tuvo un singular derrotero, que incluye desde la reestatización de la línea San Martín, por deficiencias en la operación, hasta su eventual acefalía actual, después de la intempestiva partida de Osvaldo Iglesias, hasta hace poco presidente de la empresa.

Para empresarios y funcionarios del medio, el grupo que opera las líneas urbanas del Roca y el Belgrano Sur y la propia estación de Constitución, simplemente, "de Taselli", comprador de Parmalat Argentina, ex operador de Río Turbio (hasta que se le arrebató la adjudicación de Yacimientos Carboníferos Fiscales) y Altos Hornos Zapla, sólo por mencionar algunas de sus tantas empresas. Pero en sentido estricto el aludido emprendedor es todavía sólo el socio mayoritario de aquel consorcio adjudicatario, del que hace un tiempo habría partido del controvertido Mario Montoto.

Taselli lidera Trainmet –núcleo de empresas de autotransporte de la que es dueño– que, a su vez, es socia en TMR de Ormas, una constructora cordobesa concursada, cuya suerte se está definiendo en la Justicia. A menos desde el punto de vista formal, son los tribunales los que deberían disponer la posible venta pública de poco más del 33 por ciento del capital accionario de Trenes Metropolitanos en manos de esa firma.

En estos años, el consorcio tuvo fuertes desavenencias internas, que resultaron tan conmovedoras para la vida de esta concesión como la decisión oficial de quitarle el derecho a operar el San Martín por el paupérrimo estado del servicio. Este, sin embargo, quedó en manos vecinas. Bajo la supervisión del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, hoy lo operan simultáneamente el resto de los concesionarios (Ferrovías, Metrovías y TBA), a través de la Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria.

El contrato presuntamente vigente data de 1999, renegociado entonces con la administración menemista, la misma que privatizó los trenes urbanos bajo un esquema de subsidios múltiples: para cubrir un déficit operativo y solventar las inversiones que ejecutan los grupos privados, amén de los desembolsos para la infraestructura que hace el Estado *per se*.

La sucesión de normas posteriores, desde la emergencia económica general dispuesta en el 2002 a la ferroviaria, transformaron ese acuerdo y el resto (renegociados durante la gestión aliancista) casi en una ficción. Sin embargo, son los acuerdos más atrasados en la agenda de la Unidad de Renegociación, que podría delegar esa tarea directamente en Jaime.

Si esa revisión contractual finalmente se concretara, la política kirchnerista será mantener los subsidios, reservando exclusivamente en manos de funcionarios estatales la ejecución de obras que hoy son responsabilidad de los adjudicatarios privados.

Por ahora estos contratos funcionan con el vital sostén de las subvenciones que administra Transporte y que se han ido reforzando con el fin de mantener las tarifas congeladas. Según una pauta contractual, a medida que los costos suben en promedio por encima de un 6 por ciento, el subsidio estatal también lo hace. Para evitar un aumento del boleto que correspondía según los contratos durante la presidencia de Fernando de la Rúa, se reforzó ese aporte para compensar por ese congelamiento: ahí empezó una estrategia que se mantiene firme hasta hoy.

Con esa filosofía, desde el 2002 el Estado solventó íntegramente los aumentos salariales y de energía y hacia fin del año pasado confirió un bálsamo adicional. Fue cuando se redireccionó hacia los trenes un excedente presupuestario de 264 millones de pesos para compensarlos por los mayores costos sufridos tras la devaluación en otros rubros como seguros, impuestos y mantenimiento. Sólo al Roca, una de las dos líneas en manos de Taselli, le correspondieron algo más de 101 millones en esa reasignación.

Adicionalmente, todas las líneas fueron beneficiadas desde el primer día del 2007 con una suba del 20 por ciento promedio en el subsidio.

Para entonces, Iglesias, aún en la presidencia de Metropolitano, se enemistó con Taselli por razones que ninguna de las partes quiere ventilar.

VIAJAR EN TREN, UNA INCITACION A LA VIOLENCIA

La pesadilla de los pasajeros

El ataque de furia de los pasajeros del Roca es uno más de una serie de protestas por las pésimas condiciones del servicio. En esta secuencia, el episodio más violento fue el ocurrido en diciembre de 2005, cuando un grupo de manifestantes incendió una formación ferroviaria y la estación Haedo, en el ex ferrocarril Sarmiento. En todos los casos, a la penuria cotidiana de viajar hacinados, se sumaron demoras poco y mal justificadas, que actuaron como detonantes. Los usuarios del Roca ya habían avisado: en diciembre, un tren se quedó –como el de ayer– a 600 metros de la estación –aunque esa vez fue a la mañana– y los pasajeros fueron caminando, juntando bronca, hasta la terminal, donde destruyeron la oficina de la empresa TMR.

Constitución ya había vivido días de furia en febrero de 2002, cuando la protesta de un grupo de trabajadores de limpieza, que cortaron las vías, paralizó el servicio y desencadenó una protesta de pasajeros, que culminó con el incendio de un vagón. Ya había ocurrido algo similar en los calurosos días de diciembre de 2001 –el 28, para ser precisos– donde los pasajeros, tras encontrarse con el servicio interrumpido, prendieron fuego nueve vagones, después de destrozar molinetes y los vidrios de varios locales.

El episodio de mayor violencia fue el ocurrido el 1 de noviembre de 2005. Ese día, a las 9 de la mañana, después de soportar una demora suprior a la media hora, un grupo de pasajeros del ex ferrocarril Sarmiento –los más sufridos, que encabezan cómodamente el ranking de quejas contra las empresas, según datos de la comisión reguladores del transporte (CNRT)– prendió fuego a una formación en Haedo y, poco después, al edificio de la estación. La protesta derivó en el accionar de un verdadero vendaval humano, que se dedicó a saquear comercios, a destruir vidrieras y a incendiar dos patrulleros. El saldo que dejó el hecho fue de 113 personas detenidas.

La furia en el Sarmiento reapareció el 4 de abril de 2006, cuando los pasajeros atacaron a pedradas el tren que quedó varado en Ramos Mejía y le provocaron heridas a un maquinista.

El 18 de diciembre de ese año, el centro de la protesta se trasladó otra vez a Constitución y los protagonistas fueron los pasajeros del Roca, en segundo lugar en la lista de los que más reclaman a la CNRT. Un tren que venía desde Bosques, que ya llevaba más de media hora de demora, se detuvo 600 metros antes de la terminal y quedó parado durante más de 30 minutos. Los pasajeros, entonces, optaron por bajar e ir caminando por las vías. Cuando llegaron a la estación, un grupo de 200 personas la emprendió contra el puesto de informes y la oficina de la empresa TMR.

DESTROZARON LA ESTACION. 16 DETENIDOS Y 21 HERIDOS

la tarde de Constitución

Bernardino Avila

Los pasajeros que iniciaron los desmanes fueron los del tren varado, que volvieron caminando y juntando piedras en las vías.

imitados por otros. El que llega primero consigue otro transporte y evita la congestión. El apuro primero, la bronca después, no hay diferenciación entre hombres y mujeres o chicos.

Además de esa urgencia por aceptar lo que venga con tal de volver a casa rápido, además de los 600 metros por recorrer, en ese frustrante camino de vuelta al andén cada paso era acumulación de bronca. Pero la propia geografía del lugar fue la que hizo que, junto con la bronca, cada paso fuera recolección de un cascote, de esos cascotes irregulares desplegados entre los durmientes.

La llegada en masa de esa masa informe de cascotes no tenía otro destino que el prefijado. Y la lluvia de piedras cayó sobre la oficina de informes que no informaba nada y sobre la boletería que no devolvía los pasajes.

En cuestión de segundos, los vidrios reforzados de la boletería quedaron destrozados y el local quedó transformado en un guiñapo de materiales entreverados sin orden alguno. La misma suerte corrió la oficina de informes, mientras un grupo algo arriesgado de siete a ocho policías intentó hacerse respetar con escasísimas probabilidades de éxito. Entre las 19 y las 19.20 pasó todo lo que podía pasar. Llegó algún que otro policía, pero la multitud estaba tan exaltada que perdido por perdido se quedaba, ya fuera para ver el espectáculo de la pedrea, ya fuera para vitorear y hasta colaborar. No había fogoneros al inicio. Fue un estallido espontáneo. "Esto es todos los días", era la queja más simple y el argumento más válido que se escuchaba en el enorme hall central de la estación central tan solo con caminar unos metros.

Los fogoneros llegaron después. Uno con gorrito blanco joven fue divisado por este cronista cuando clamaba "¡somos mil y ellos diez –gritaba refiriéndose a la relación público vs. policía–! ¡Son unos cobardes!, ¿qué están esperando? ¡Soy argentino!", incitó con un guión de escasísimo nivel de convicción, podría decirse que ninguno, y bastó para que la gente, un nutrido grupo de unas 300 o 400 personas, le empezara a chiflar, dar risotadas, "¡Vení, botón!", le gritaban en pleno trance de descrédito, mientras el de la bravuconada con otro muchacho, este sí con un gorrito de lana con los colores que supimos conseguir, decidieron tocar la retirada, con la paradójica dirección de perderse entre los azules.

A esa hora, un armazón de fierros con ruedas ya había sio utilizado cual antiguo ariete para perforar la puerta de la delegación Roca de la Policía Federal, a la que el ex pasaje le venía prendiendo fuego con los uniformados dentro o escapados por algún túnel no a la vista. Cuando el equipo de perforación logró voltear la enorme puerta se escuchó un clamor en toda la estación mientras se veían al fondo del hall, repleto de gente, las manos que se levantaban y aplaudían de alegría desatada.

Alrededor de la estación, el tránsito había sido cortado para permitir el acceso rápido de las ambulancias. A todo esto, el caos habitual se sumaba al caos propiamente estallado. La escena ocurrió varias veces: mientras en el hall central la guardia de infantería suponía que había tomado el control, plantada al centro del hall, y la multitud se había abierto en derredor de ellos, esperando que volvieran los trenes y teniendo bajo control visual a los uniformados, un aluvión de personas subió por las escaleras mecánicas, desde el subte, corriendo para no perder el tren. Debían ser cerca de y 43, por la mujer que preguntó. Cual perros de Pavlov, la infantería respondió a su reflejo instintivo y corrió detrás de los supuestos vándalos que corrían para no perder el tren que no funcionaba. Lo que, a su vez, generó una respuesta defensiva del público ya aclimatado al estallido. Vuelta a volar cascotes contra los polis que a su vez respondían con gases lacrimógenos.

A eso de las ocho de la noche, la empresa ya informaba que los servicios se estaban reanudando. La primera versión corrió como tal, como rumor, lo que repitió la caótica escena de más arriba. Parece que fue en el andén 3 o 4. Ahí estaba anunciada la partida de un tren. "¿Dónde va?", "a Alejandro Korn", boca a boca y correveidile, y el andén 4 se llenó de gente que corría aunque no había tren alguno, mientras en el 1 un convoy estaba vacío y rodeado de policías gaseadores y apedreados en simultáneo.

Un informe posterior indicó que el Same trasladó a doce policías y nueve del público heridos por piedras o golpes. La Federal anunció, por otro lado, que detuvo a 16 personas, cuatro de ellas menores de 18 años.

El primer tren logró salir, no se pregunte cómo, repleto de gente. Después llegó, lenta, la normalización del servicio. Sin carteles porque habían sido semidestruidos o no había quien los operara. O saliendo fuera de horario. A esa hora, podría argumentarse que la empresa había recuperado el lema que figura en su página web: "Nuestro mayor logro, la confianza de los pasajeros".

"Quitarles la concesión"

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, reclamó que a los empresarios ferroviarios de la ex línea Roca "hay que quitarles la concesión" de ese servicio, pues "el Estado no puede seguir subsidiando a ineficientes e inescrupulosos". En tanto, desde el ARI pidieron que el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, deberá dar explicaciones en el Congreso por las fallas en el servicio que derivaron en los incidentes de ayer.

Mondino, en referencia a los graves hechos de la terminal Constitución, aclaró que "repudio la violencia y no comparto este tipo de reacciones", pero advirtió que "también hay un hartazgo generalizado en los usuarios de trenes". "La gente viaja mal, sigue sufriendo demoras, suspensiones, descarrilamientos, trenes que se prenden fuego, mientras los empresarios embolsan subsidios y el servicio es el mismo", dijo.

Mondino opinó que "a estos empresarios hay que quitarles la concesión de los trenes. El Estado no puede seguir subsidiando a ineficientes e inescrupulosos".

Por su parte, el bloque de diputados del ARI reclamó que el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, brinde explicaciones en el Congreso, a raíz de los problemas en el servicio que derivaron en incidentes. "El secretario de Transporte debe rendir cuentas ante el Congreso y la población, estos incidentes pueden suceder en cualquier línea; las empresas no invierten en reparaciones ni en mantenimiento y en cualquier momento va a ocurrir un desastre", argumentó el diputado Eduardo Macaluse, titular de la bancada del ARI.

El legislador consideró que "el Gobierno está otorgando casi dos millones diarios en subsidios y es imposible viajar en los ferrocarriles, pero además hay investigaciones que demuestran que el dinero de los subsidios no se invierte en el buen funcionamiento del servicio".

LAS QUEJAS DE LOS USUARIOS POR EL SERVICIO DIARIO

"No hay respeto para nada"

"Estamos cansados de viajar como ganado", se indignó un pasajero indignado. "Esto se veía venir", sostuvo una señora muy atildada que sorprendió con la declaración. "El otro día estuve cuatro horas para volver a mi casa", agregó otra mujer. Los pasajeros que iban llegando a Constitución después de los incidentes y se iban enterando de lo que había pasado no se cansaban de relatar ante micrófonos y cámaras sus padecimientos diarios. Las demoras, las suspensiones de servicio y las malas condiciones de las unidades ganaban el ranking de las quejas.

Damián, uno de los pasajeros, llevaba en sus brazos a su hija de dos años y a su lado estaba su esposa, Paula. Pocas horas antes, la familia había vivido su propia odisea. Ellos tomaron el tren en Adrogué y a unas seis cuadras de llegar a Constitución la formación se detuvo. Luego de esperar arriba de la unidad y ante la falta de respuesta tanto de los guardas como del conductor, los pasajeros ya hartos decidieron bajar. "Tuve que caminar todas esas cuadras con la nena en brazos. Hubo gente mayor que, directamente, no pudo bajar. Cuando llegamos a la terminal, nadie nos explicó nada", se quejó.

"No hay respeto para nada. Cancelan a cada rato los trenes y uno se queda varado en cualquier parte", contó Ana María. La usuaria tomó ayer el tren en Ezeiza a las 14. Recién llegó a Constitución a las 16. En el medio, permaneció detenido una hora en la estación de Remedios de Escalada, zona sur del conurbano bonaerense, relató la mujer.

"Esto es un quilombo. Antes decían que los trenes funcionaban mal porque los manejaba el Estado, ahora que están privatizados, ¿cuál es la excusa?", se preguntó Jorge, mientras esperaba la salida de su tren que, por los incidentes, obviamente estaba demorado. "Esto es una vergüenza", agregó Matías. "Lo peor que esto (en referencia a los disturbios) no va arreglar nada. Va a funcionar todo bien por una semana y después van a volver los retrasos y las cancelaciones", pronosticó.

Carla acotó que "esto es una burla", mientras llamaba con su celular a su familia para avisarles que los incidentes habían terminado y que iba a llegar mucho más tarde de lo acostumbrado. "Todos los días pasa algo. O porque hay un accidente, o el tren se prende fuego por algún desperfecto, o algún pasajero se descompone, todos los días se suspenden los servicios", relató la joven que dejó la estación para buscar un transporte alternativo.

"En la empresa no les importa que lleve el certificado que te dan acá. Yo llego tarde al trabajo y me sancionan", contó Carlos.

“Pido justicia como un argentino más y tengo derecho a hacerlo”

Los lugareños lo acogieron como un gesto. Por primera vez, un presidente de la Nación homenajeó a los veintidós presos ejecutados durante la recordada como masacre de Margarita Belén. En Chaco, Néstor Kirchner pidió “disculpas” en nombre del Estado a quienes se acercaron a compartir el homenaje con los representantes de todas las organizaciones de derechos humanos locales. En el escenario hablaron hijos de las víctimas, entre ellos Juan Sala, hijo de un amigo personal del Presidente. “Soy un sobreviviente de la falta de derechos de los niños, fui reconstruyendo en el transcurso del tiempo mi identidad.” A pedido de los organismos, Kirchner pidió a la Corte por la nulidad de los indultos.

El presidente Néstor Kirchner reclamó por la nulidad de los indultos. Fue en el Chaco, donde encabezó un homenaje a los veintidós presos ejecutados en la masacre de Margarita Belén.



Como había hecho en la ESMA, Kirchner pidió en el Chaco “disculpas” en nombre del Estado.
Durante el acto hablaron también los Hijos de los fusilados en Margarita Belén.

“Madres, hijos, compañeros presentes, conmueve desde lo más profundo, aún hoy nos cuesta creer que hayan sido capaces de tamaños hechos. Conmueve porque a algunos nombres mencionados aquí tuve la suerte de conocer y compartir en La Plata. Vengo a pedir disculpas al pueblo chaqueño, a los fusilados, a los desaparecidos, a los agraviados, pedirles disculpas porque después de 31 años un Presidente está presente acá.”

Entre la gente no había banderas de partidos políticos como sí las hubo poco más tarde, cuando la ceremonia presidencial continuó dentro del pueblo de Margarita Belén, donde el kirchnerismo anunció una serie de obras. En el homenaje estuvieron el gobernador de Chaco, Roy Nikisch; la senadora Cristina Fernández y el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, entre otros. Además de Sala, los Hijos compartieron el palco oficial y, tras su intervención, dijo algunas palabras Dafne Zamudio, la hija de Carlos Zamudio, otra de las víctimas. “Queremos pensar que un país como pensaron en los ’70 es posible –dijo–, porque creemos en la lucha que llevaron adelante nuestros padres y cada uno de los treinta mil detenidos desaparecidos.”

Luego de leer el petitorio que le acercaron, Kirchner tomó la palabra, saludó conmovido y volvió a hacerle un pedido a la Justicia. Como lo había hecho en Córdoba durante el acto de La Perla, pidió esta vez una intervención con las leyes de nulidad, aunque lo dijo en otros términos. “Como un argentino más, pido justicia y tengo derecho a hacerlo”, dijo en referencia a “la nulidad de los indultos, como corresponde”. “Tenemos que seguir esta tarea que las Madres, las Abuelas, los Hijos nos marcaron con absoluta claridad, con amor, con pasión, sin venganza.”

La veintena de jóvenes militantes detenidos en la U7 del Servicio Penitenciario Federal, en la Brigada de Investigaciones y la Alcaidía Policial fueron reunidos el domingo 12 de diciembre de 1976 en la sede de la Alcaidía. A todos los torturaron salvajemente antes de subirlos a un convoy de camiones del Ejército y patrulleros policiales que los llevaron hacia el norte, simulando un traslado a la ciudad de Formosa, que nunca se realizó. Cuando el convoy llegó a la altura de Margarita Belén, los masacraron.

Mario Bosch es uno de los abogados encargados de impulsar la causa en la Justicia. Ayer estuvo entre los que rodearon el palco para asistir a lo que él prefiere llamar “homenaje”. La intervención de Kirchner, dice, fue corta. “Para mí fue un acto de contenido histórico, de un simbolismo muy fuerte, porque se presentó como jefe de Estado que vino a solicitar disculpas de parte del Estado argentino al lugar donde se cometió la masacre tal vez más emblemática del Noroeste argentino.” Los organismos locales tomaron la intervención del Gobierno como un “compromiso institucional para profundizar las políticas de juicio y castigo”, explicó Bosch, que recordó que necesitan del impulso de la Procuración General de la Nación en los pedidos de juicios políticos a dos fiscales federales actuales que actuaron durante la dictadura.

Campo de Mayo

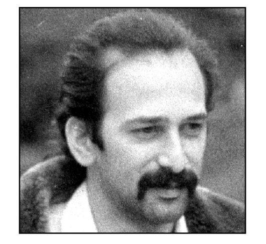
Querellantes en la causa por violaciones a los derechos humanos en Campo de Mayo durante la última dictadura pidieron ayer a la Cámara Federal de San Martín que “acelere el procesamiento de tres represores detenidos”. Se trata de César Fragui, Osvaldo García y Raúl Harsich, a quienes ya procesó el juez Alberto Suares Araujo. Los tres están acusados en la causa que investiga la privación ilegal de la libertad de Iris Avellaneda y el asesinato de su hijo Floreal, secuestrados en abril de 1976. Los representantes de la agrupación Justicia Ya argumentaron que los acusados, que habían sido liberados por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, “deben ser procesados por 75 casos más de violaciones a los derechos humanos”. Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, informó que presentaron “testimonios de 39 liberados que declararon en la causa y además se probó el asesinato de tres detenidos y 33 desaparecidos”. Durante la audiencia estuvo presente la madre de Floreal Avellaneda, secuestrada y liberada dos años después y quien recordó que su hijo, secuestrado cuando tenía 16 años, hubiera cumplido ayer 47 años.

Gustavo Rodríguez y Olga Vaccarini
16 de mayo-de 1977

Desaparecidos.
Compañeros del ERP.
Lucharon hasta el final!
Hasta la Victoria siempre!



Los amamos
Ada, Florencio, Martín, Juan, Laura, Adriana



OSCAR EDUARDO SEGAL
Bioquímico - 31 años

Secuestrado el **16 de mayo de 1977** en Alfredo Bufano esquina Felipe Vallese (ex Canalejas), Capital, al regresar a su casa junto con un compañero no identificado.

No hemos dejado de extrañarte ni un solo día.
No olvidamos, no perdonamos.

Tu familia, tu hija Paula, tu nieto Iago,
tus amigos y compañeros.

Si fuiste amigo, vecino, compañero de trabajo o de militancia, y tenés algún dato, por favor, escribinos a: **oscarsegal77@yahoo.com.ar**

LA CAMARA DE CASACION FALLO AYER CONTRA REPRESORES

Dos causas que se destraban

La Sala III de la Cámara de Casación firmó ayer dos fallos que destraban investigaciones sobre las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. Se trata de una resolución contra la prescripción que había presentado el ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército Luciano Benjamín Menéndez y otra contra el rechazo de la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, que habían hecho los represores acusados por la desaparición del abogado Conrado Gómez. Con este último fallo, los jueces Eduardo Riggi, Angela Ledesma y Guillermo Tragant ratificaron la nulidad de las leyes de impunidad.

El abogado de la agrupación HIJOS de Córdoba, Claudio Orozs, quien viajó a Buenos Aires la semana pasada para pedir un pronto despacho, señaló que el fallo de Casación confirmó “la resolución que oportunamente adoptó la jueza (Cristina) Garzón de Lascano en el sentido de ordenar el procesamiento y la prisión preventiva de Menéndez y quienes tenían a su cargo operativamente el campo de concentración La Perla”.

Orozs dijo que la medida adoptada por Casación “implicaría que si no hubiese ningún recurso extraordinario se pueda producir la acusación de las partes y de la Fiscalía como para que se pueda elevar a juicio”.

En este expediente se investiga la privación ilegítima de la libertad, tormentos agravados y desaparición de Humberto Brandalisis, Raúl Cardozo, Carlos Lajas e Hilda Palacios en 1977.

El caso en el que la Sala III de Casación confirmó la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida es el de la desaparición de Conrado Gómez, secuestrado el 10 de enero de 1977 en su oficina. El abogado fue llevado a la ESMA, igual que sus socios Victorio Cerutti, Omar Massera Pincolini y Horacio Palma. Ellos eran propietarios de tierras en Chacras de Coria, en Mendoza, propiedad que fue apropiada por los marinos de la ESMA encabezados por el dictador Emilio Eduardo Massera. Por este caso hay una decena de represores presos, entre ellos Alfredo Astiz, Jorge Radice y Antonio Perdía.

Ayer, la Sala III rechazó el recurso de Casación realizado por la defensa de los acusados y como consecuencia dejó firme el fallo de la Cámara Federal que había ratificado la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Federico Gómez, hijo de Conrado, y su abogado, Eduardo Barcesat, esperaban esta resolución desde hacía tiempo. Pero para ellos, el mayor retardo estuvo en la Corte Suprema. El caso estaba en condiciones de ser resuelto por el máximo tribunal a fines de 2002 y recién el año pasado los jueces firmaron un fallo, pero no resolvieron el tema de fondo, sino que enviaron el expediente a la Cámara de Casación. Actualmente el caso está listo para ser elevado a juicio oral.

LA CORTE BUSCA INICIATIVAS PARA ACELERAR LOS JUICIOS A REPRESORES

Para darle cuerda al reloj judicial

Por Irina Hauser

Cinco jueces de la Corte, el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, y el procurador general, Esteban Righi, se reunieron en busca de mecanismos que permitan organizar y acelerar los procesos.

Ricardo Lorenzetti, el presidente de la Corte Suprema, salió raudamente de su despacho cerca del mediodía con una computadora portátil colgando del hombro y se fue hasta otra oficina del cuarto piso de Tribunales. Allí, una cumbre juntó a cinco jueces supremos con el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, y el procurador general de la Nación, Esteban Righi, quien impulsa la coordinación de iniciativas para acelerar las causas sobre crímenes de la dictadura. El encuentro fue el paso inicial para el armado de un programa de trabajo sobre los expedientes contra represores. El alto tribunal ya estudia sus propios mecanismos para apurar las investigaciones y organizar los juicios orales en puerta.

Los escollos en las causas sobre violaciones a los derechos humanos fueron tema en la sobremesa de un almuerzo reciente en el que se encontraron Righi y Lorenzetti. Así surgió la idea de una suerte de plenario que se concretó ayer con la intención de hilar fino en la búsqueda de una solución a un problema que hoy exhibe un dato elocuente: desde la anulación de las leyes de impunidad, hace dos años, sólo fueron condenados por los crímenes dictatoriales los ex policías Miguel Etchecolatz y Julio Simón, conocido como el Turco Julián. Un ingrediente que agrava las circunstancias es la desaparición de Julio López, junto con las amenazas a testigos, jueces y fiscales.

El mismo día que el presidente Néstor Kirchner reiteró el pedido para que se anulen definitivamente los indultos (*ver página 4*), los jueces se reunieron en el despacho de Carmen Argibay. Además de la "anfitriona" y Lorenzetti, asistieron Raúl Zaffaroni, Juan Carlos Maqueda y Elena Highton de Nolasco. A Righi lo acompañaron los fiscales Jorge Auat y Pablo Parenti, de la Unidad de Coordinación y Seguimiento de las Causas por Violaciones a los Derechos Humanos. El principal dilema se centra en qué herramientas concretas pueden utilizar la Corte, la Procuración y la cartera judicial, en plan de apurar los juicios, un reclamo histórico de los organismos de derechos humanos y que asume como propio el Gobierno.

En esta conversación inicial surgió, según relataron tres participantes, un esbozo de los grandes obstáculos en los expedientes contra represores, además del más conocido referido al embudo que se produce en la Cámara de Casación Penal. En cuestiones organizativas se planteó, por ejemplo, la posibilidad de unificar procesos en lugar de hacer juicios separados con un único imputado, algo que no sólo incrementa el trabajo de los tribunales, sino que implica una situación de desgaste, exposición y padecimiento para los testigos (muchos de ellos sobrevivientes y familiares de desaparecidos). También se mencionó la necesidad de evitar que un mismo tribunal sustancie más de una megacausa, como ocurre con ESMA y Primer Cuerpo de Ejército, ambos en el Tribunal Oral 5.

A esto se suma un complicado escenario en el interior del país: en algunas provincias los jueces se fueron inhibiendo de intervenir por distintas razones –desde parentesco, amistad o hasta enemistad con los imputados– o fueron apartados, o recusados, o bien los tribunales permanecen vacantes. Así las investigaciones quedaron paralizadas en lugares como Salta, Chaco y Formosa.

En la reunión en la Corte se acordó que desde el alto tribunal y el Poder Ejecutivo cooperen con una tarea de diagnóstico y seguimiento "caso por caso". Identificar las razones puntuales que demoran cada causa, dicen, permitirá determinar las medidas a adoptar.

Sobre la protección de testigos, este año el CELS reclamó ante la Comisión Interamericana que el Estado adopte medidas para resguardar a más de 4500 personas. Iribarne explicó que por una resolución de su cartera todo pedido de un juez para dar protección es incorporado de inmediato al Programa Nacional de Protección de Testigos. En el máximo tribunal no descartan crear un programa o secretaría específicos para abordar el asunto de las demoras y dilaciones en estos juicios. Esto podría proporcionar un "lugar" de referencia donde jueces, querellantes o testigos puedan recurrir ante las dificultades. En el Gobierno se estudia crear un ámbito que funcione como nexo con el Poder Judicial.

Gustavo Mujica



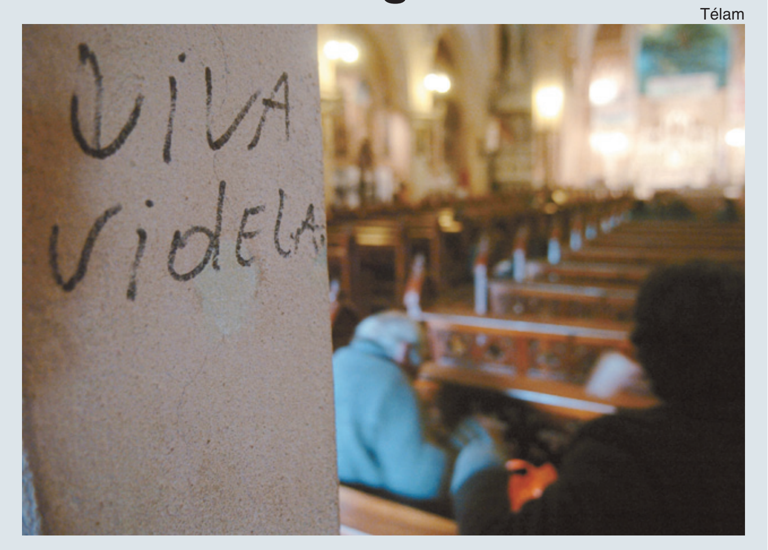
Los jueces de la Corte buscaron identificar cuáles son las trabas en las causas contra represores.
También hablaron de las amenazas y de la protección para los testigos en estos casos.

Proyecto radical

El ex ministro de Economía y candidato presidencial Roberto Lavagna presentará hoy en el Senado una iniciativa elaborada por los juristas radicales Ricardo Gil Lavedra y Andrés D'Alessio para agilizar las causas vinculadas a las violaciones a los derechos humanos. El proyecto de dos ex camaristas del Juicio a las Juntas apunta a establecer disposiciones especiales para aquellas "causas por delitos de lesa humanidad cometidos con anterioridad al 10 de diciembre de 1983", con el fin de que puedan ser resueltas con mayor celeridad. Entre otras "disposiciones especiales", el texto menciona la posibilidad de concentrar en un solo tribunal todas las causas cuyas víctimas hayan padecido cautiverio en el mismo centro clandestino de detención, o de que el juez a cargo de la causa disponga que se tramite un solo expediente por "razones de economía procesal y mayor facilidad de investigación".

Pintadas en la iglesia

Télam



"Viva Videla." La frase, escrita en marcador, fue hallada por el cura párroco Carlos Saracini en el interior de la Iglesia de la Santa Cruz, en San Cristóbal, donde el domingo pasado se celebró una misa por el asesinato del padre Carlos Mugica. De la puerta de ese templo fueron secuestrados un grupo de familiares de desaparecidos y Madres de Plaza de Mayo en diciembre de 1977, a partir de la infiltración del represor Alfredo Astiz. Saracini, quien descubrió el hecho ayer por la mañana, señaló que se trató de "un atentado, una manera oculta de presionar que nos duele; nos han profanado la casa", pero aseguró que "esta provocación no nos achica" y ratificó la misa que se realizará el viernes en homenaje a las Madres de Plaza de Mayo. La agresión fue repudiada por dirigentes de derechos humanos y por el secretario de Culto, Guillermo Oliveri.

SOLICITADA

INDIGNACION, REPUDIO Y VERGÜENZA

Frente a la brutal agresión que días pasados sufriera la Ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, no queda más que la indignación, el repudio y la vergüenza.

Indignación porque se agredió impunemente a quien ha demostrado tener a lo largo de su gestión un enérgico compromiso social con los más humildes y necesitados de nuestro país.

Repudio porque se agredió impunemente a quien abrió sus puertas a la comunidad, avanzando hacia un concepto de políticas sociales activas, integrales, creando instituciones que han sido verdaderas expresiones de democratización del Estado.

Vergüenza por la irracionalidad de la violencia aplicada, por la terminal e inconducente ruptura del diálogo, por la fractura de los valores y principios democráticos que toda nación debe respetar.

El uso de esas prácticas que expresan lo peor de nuestra sociedad, sin conducir a ningún tipo de solución, no podrá impedir el avance del proceso de transformación que la mayoría del país está llevando adelante.

Por su vocación con el compromiso, con la militancia, por su gestión social al frente del Ministerio de Desarrollo Social, pero sobre todo, por la entereza demostrada frente a los hechos acontecidos, nos solidarizamos, acompañamos y respaldamos a la Ministra Kirchner.

Integrantes del Ministerio de Economía y Producción de la Nación: Felisa Miceli, Estela Palomeque, Carmen Polo, Sergio Chodos, Cristina Secchiari, Oscar Tangelson, Néstor Orlando, Nora Kristoff, Raúl Rigo, Carlos Cleri, Mariela Santarelli, Alejandra Tadei, Alberto Segal, Alejandra Sharf, Lidia Rodríguez, Marta Zaghini, Carlos Argañaraz, Matías Kulfas, Edith Schmukler, José Luis Díaz Pérez, Miguel Paulón, Lucía Ferreyro, José Luis López, Leila Nazer, Teresa Barco, Santiago Cafiero, Gerardo Nieto, Miguel Peirano, Hernán Batinic, Silvia Canela, Nora Fracaroli, Carlos Mosse, Juan Intelisano, Mario Presa, Javier De Urquiza, Fernando Nebbia, Iván Heyn, Bernardo Vázquez Acuña, Silvio Robles.

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

Apenas el comienzo

Siguiendo el estilo vaticano, la renuncia del obispo castrense Antonio Baseotto fue aceptada ayer cuando nadie tenía la mirada puesta en esa situación. De esta manera, el Vaticano y la jerarquía católica argentina volvieron a enviar un mensaje: las decisiones referidas a la Iglesia se toman en el ámbito eclesiástico. Si bien gran parte de los obispos coincidían con el Gobierno en el sentido de que, en su momento, dos años atrás, las declaraciones de Baseotto en contra del ministro Ginés González García estuvieron fuera de lugar, casi la misma irritación que le produjo el hecho al Gobierno le generó a los obispos la decisión adoptada por el presidente Néstor Kirchner de desconocer al castrense.

Comenzó allí una pulseada que pasó más por los gestos que por las palabras. La Iglesia guardó silencio frente a la decisión oficial, pero decidió imponer su propia metodología para la remoción del obispo castrense. Se esperó a que el propio Baseotto presentara su renuncia al cumplir los 75 años. La dimisión podría haber sido aceptada de inmediato. Es lo que el Gobierno habría esperado. Esto no ocurrió, pero tampoco se le extendió en demasía el mandato al castrense: el retiro efectivo llegó apenas cuarenta días después de la fecha límite.

Al margen de estas consideraciones y de las pulseadas políticas detrás del caso, con Baseotto retirado el camino se allana para dar los pasos que siguen en búsqueda de un sucesor. Y así como la Iglesia utilizó sus tiempos para llegar hasta la separación de Baseotto de su cargo, no sería extraño que el Gobierno ahora utilice el mismo mecanismo para dar su acuerdo –en los plazos que considere oportuno– a la terna propuesta por la Iglesia. Sería una forma de pagar con la misma moneda la maniobra política del Vaticano. Los candidatos a ocupar el obispado castrense son los obispos Carlos Malfa (Chascomús), Carlos Franzini (Rafaela) y Rubén Frassia (Avellaneda-Lanús). Si el Gobierno da su acuerdo a estos nombres, el que cuenta con más chances es Malfa, pero será la Santa Sede la que finalmente decida. Sin embargo, este nombramiento es sólo un capítulo de una discusión más amplia entre la Iglesia y el Gobierno. En la Casa Rosada existe la firma voluntad de cuestionar la institución misma del obispado castrense y de los capellanes militares. En la Iglesia local hay disposición para comenzar un proceso de negociación en la materia, pero esto requerirá la revisión de los tratados internacionales que regulan la relación entre Argentina y el Vaticano. Será un largo proceso que todavía no comienza.

Rolandro Andrade



El sociólogo Mallimaci cuestiona la necesidad del vicariado.
"Los militares no son ningún cuerpo especial", explicó.

Benedicto XVI aceptó la renuncia que el obispo castrense le envió cuando cumplió 75 años. El Gobierno evalúa ahora elegir un reemplazante de una terna que ya preparó el Episcopado o directamente disolver la vicaría castrense. En una entrevista, el sociólogo Mallimaci se pronuncia por esta alternativa.

"La mayoría de los países no tiene obispo militar"

"La sociedad argentina debe preguntarse si le hace falta un obispado militar", es lo primero que dice el sociólogo Fortunato Mallimaci al comentar la renuncia del vicario castrense Antonio Baseotto. Para el ex decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, especialista en la historia del catolicismo, la respuesta a ese interrogante es que no. "De hecho, la mayoría de los países democráticos no lo tienen, porque los militares no son ningún cuerpo especial y pueden asistir al culto como lo hace cualquier ciudadano."

–¿Por qué en la Argentina tenemos un obispado castrense?

–Porque el gobierno militar de (Pedro Eugenio) Aramburu, siguiendo el consejo del gobierno peronista anterior, creó la vicaría militar. Después, (Carlos) Menem la convertiría en obispado.

–¿Existían antes de Aramburu sacerdotes militares?

–Sí, desde la creación de las Fuerzas Armadas burocráticas, a fines del siglo XIX. Lo que no existía era un vínculo especial, creando un obispo a cargo y una relación estrecha entre el episcopado y las Fuerzas Armadas. Por eso durante mucho tiempo el vicario de las Fuerzas Armadas fue el arzobispo de la ciudad de Buenos Aires. Menem creó la cláusula por la cual el nombramiento del vicario castrense es del Vaticano, pero el presidente debe dar su acuerdo.

–¿Qué función ha cumplido históricamente el vicariado?

–Tiene la función de atender a los militares, y en la medida en que los capellanes, el vicario y el obispo funcionan más como militares que como civiles, cumplieron la función de acompañar todo el proceso de militarización y acompañaron el terrorismo de Estado, como hemos conocido por innumerables testimonios, aconsejando y legitimando la política de la dictadura. El ejemplo del obispo Baseotto yendo a la Corte Suprema de Justicia para pedir que no se deroguen las leyes de Obediencia Debida y el Punto Final, los discursos del obispo Baseotto apoyando una revisión de la memoria para que no sean condenados los militares, el discurso del obispo Baseotto proponiendo tirar al mar al ministro de Salud Ginés González García porque distribuía preservativos muestra a un sector del obispado que funciona más como militar que como ciudadano. Ahora, quiero dejar en claro que estas declaraciones de Baseotto, sean pidiendo a la Corte Suprema que no derogue las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, cuando dijo que había que tirar al mar al ministro de Salud, o cuando pidió condenar a los movimientos de derechos humanos, jamás fueron repudiadas por el resto de los obispos ni por los partidos políticos. El hecho de que exista en la Argentina un salario para todos los obispos y una retribución especial al obispo militar muestra que aún quedan resabios de la dictadura en el vínculo entre Iglesia, Estado y partidos políticos.

–¿La renuncia de Baseotto va a modificar la relación entre el Gobierno y la Iglesia?

–No. El problema no es Baseotto. No va a cambiar nada en la medida en que el obispado militar continúe. Hay numerosos países democráticos que no tienen vicaría militar, porque las fuerzas democráticas piden que los militares, como los policías, como cualquier otro grupo social, vayan a la parroquia como va el empleado, el obrero, la docente: que se junten en el mismo lugar. En un proceso de profundizar la democracia es importante que ningún grupo tenga privilegios.

EL PROYECTO PARA ELIMINAR EL OBISPADO CASTRENSE

Sin curas en los cuarteles

Por Eduardo Tagliaferro

El proyecto no lleva ni dos meses desde que su autora, Adriana Bortolozzi de Bogado, lo presentó en la mesa de entradas. El impacto de la iniciativa excede largamente sus tres artículos. En su punto principal propone eliminar la figura del obispado castrense y los demás rangos religiosos que desempeñan funciones en las Fuerzas Armadas y de seguridad. Una propuesta que en otro contexto no hubiera llamado la atención, luego de que se conociera que el Vaticano le aceptó la renuncia al obispo castrense Antonio Baseotto comenzó a ser mirado con otros ojos.

Integrante del bloque oficialista, Bortolozzi de Bogado, esposa del vicegobernador de Formosa, Floro Bogado, es una outsider dentro de su bancada. Su condición de líbero quedó reflejada en más de una sesión legislativa. Girada únicamente a la Comisión de Relaciones Exteriores, que preside el santafesino Carlos Reutemann, la propuesta no fue tratada y no figura en la agenda de temas urgentes. Claro que en un año electoral, las urgencias son otras. "La Rosada no emitió ninguna señal", comentó un miembro de la bancada mayoritaria cuando este diario preguntó por la viabilidad de la iniciativa.

El primero de los artículos propone dar por terminado el acuerdo firmado por el Estado y el Vaticano en 1957. Reglamentado en tiempos de la Revolución Libertadora y modificado posteriormente con un decreto de Carlos Menem, el acuerdo establecía la jurisdicción castrense sobre las Fuerzas Armadas. El segundo artículo elimina la figura del obispo castrense, auxiliar, capellanes y sacerdotes militares. El tercer punto garantiza a los miembros de las Fuerzas Armadas y de seguridad la "libertad para elegir, practicar y profesar su culto religioso".

En sus fundamentos, la senadora formoseña repasa el papel religioso que la Iglesia mostró en más de una misión militar, campañas o cruzadas. Luego de ese racconto histórico, sostiene que muchos de los fundamentos que dieron origen a la figura del vicariato castrense han quedado en el pasado. En palabras de Bortolozzi de Bogado, "esta realidad parece anacrónica en el contexto jurídico actual".

La legisladora concluye que la derogación de la figura del obispado castrense y demás estructuras religiosas, es "un avance en el proceso de laicización del Estado y sus instituciones, de acuerdo con los principios rectores de la última reforma constitucional". También destacó que de esta manera "se garantiza la libertad religiosa y el albedrío espiritual para que todos los empleados de las Fuerzas Armadas y de seguridad, por el solo hecho de que tengan que cumplir disposiciones superiores, no sean obligados directa o indirectamente a participar de ceremonias o cultos con los que no comulgan".

EL VATICANO

"Siamo

El papa Benedicto XVI aceptó ayer la renuncia como obispo castrense de monseñor Antonio Baseotto, un icono de los sectores más críticos de la política de derechos humanos del Gobierno. Baseotto será reemplazado provisoriamente por el vicario general Pedro Candia hasta que la administración kirchnerista se incline por alguna de las dos alternativas que por estas horas se barajan: la de evaluar el nombre de un reemplazante definitivo o la de disolver directamente el obispado.

Baseotto había presentado su dimisión el 4 de abril, al cumplir 75 años, el límite de edad que establecen las normas canónicas para cumplir tareas pastorales. El Papa tenía que resolver al respecto, aunque sin plazos perentorios. Finalmente sucedió ayer.

"La Nunciatura Apostólica en la Argentina comunica que el Santo Padre Benedicto XVI ha aceptado la renuncia presentada por monseñor Antonio Juan Baseotto, ordinario castrense para la Argentina, por razones de edad", subraya la comunicación oficial. Baseotto pasará a ser obispo castrense emérito.

En su lugar asumirá Candia, un protegido del arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, y de Esteban Caselli, el ex secretario de Culto de Eduardo Duhalde y de Carlos Ruckauf. Aguer y Caselli solicitaron en un momento al secretario de Culto, Guillermo Oliveri, que la Cancillería propusiera la designación de Candia como obispo coadjutor, con derecho a sucesión de Baseotto. El entonces canciller Rafael Bielsa se negó, aduciendo que no compete al Gobierno sino al Vaticano la propuesta, a partir de una terna elevada por el Episcopado.

Candia nació en 1957, ingresó al Colegio Militar tres semanas antes del golpe militar de 1976. Egresó en 1979 como subteniente de la Promoción 110 del Ejército. En mayo de 1987, abortada la rebelión carapintada, se fue de baja con el grado de teniente primero e ingresó al

LE ACEPTO LA RENUNCIA A BASEOTTO

fuori”, dijo el Papa

seminario. En la actualidad se desempeñaba como vicario general del obispado castrense.

La aceptación de la renuncia de Baseotto se conoció en Roma a través de *L’Osservatore Romano* y, en Buenos Aires, a través de la agencia AICA, luego de que lo informara el nuncio apostólico, monseñor Adriano Bernardini. La versión ya había circulado el lunes en medios gubernamentales y eclesiásticos, que se mostraron molestos por la difusión de la noticia antes de que el Vaticano la hiciera oficialmente pública.

La cúpula del Episcopado argentino recibió la noticia en Aparecida, Brasil, donde participa de la V Conferencia del Episcopado Latinoamericano y del Caribe. Voceros de la delegación comentaron que el cardenal Jorge Bergoglio se enteró ayer mismo de la noticia.

La última aparición pública de Baseotto se produjo el pasado 29 de abril. Fue durante la celebración de los 50 años de ordenación sacerdotal en la Congregación del Santísimo Redentor, con una misa en el templo parroquial de Nuestra Señora de las Victorias.

La Secretaría de Culto evitó hacer comentarios para sumar “prudencia” a la negociación que ahora deberá entablar para la designación del sucesor de Baseotto. La Iglesia argentina ya envió a Roma una terna de candidatos integrada por los obispos de Chascomús, Carlos Malfa; de Avellaneda, Rubén Frassia, y un tercero que podría ser el obispo de Rafaela, Carlos Franzini, o el vicepresidente segundo del Episcopado, Agustín Radrizzani, según distintas fuentes.

Desde algunos sectores del Gobierno también se atiza un camino más drástico, como la disolución del vicariado castrense. Concretamente, un sector del oficialismo aspira directamente a denunciar el acuerdo firmado entre la Argentina y el Vaticano en 1957, que estableció la creación de esa vicaría con el fin de eliminarla. Existe un proyecto de ley en la Comisión de Relaciones Exteriores que promueve ese mismo camino (*ver aparte*).

El gobierno de Néstor Kirchner había pedido la remoción de Baseotto en marzo de 2005, luego de que se conociera una carta del prelado al ministro de Salud, Ginés González García, en la que lo criticaba por su postura sobre la despenalización del aborto. En esa misiva, Baseotto utilizó una cita bíblica donde Jesús afirma que “los que escandalizan a los pequeños merecen que le cuelguen una piedra de molino al cuello y lo tiren al mar”, lo que para el Gobierno se trató de una apología de los temibles “vuelos de la muerte” que se realizaban en la dictadura militar.

La polémica se desató luego de un reportaje que **Página/12** le realizó a González García el 14 de febrero de 2005.

–¿Hay que despenalizar el aborto? –preguntó este diario.

–Sí, yo pienso que hay que despenalizar el aborto.

–Va a generar discusión.

–Me parece bien. Yo trato de no hacerlo porque ya tengo demasiado combate, pero cuando alguien me pregunta digo lo que pienso.

–Aunque se irrite la Iglesia.

–Con esto se irrita todo el mundo, pero qué quiere que haga. No soy mentiroso. Además yo creo que la despenalización del aborto tiene que ver con cuestiones sanitarias. Si el aborto se hubiera despenalizado, muchas de esas mamás que no concurren al médico, o que llegan al borde de la vida, se salvarían. Creo que el programa de salud reproductiva previene muchos abortos a través de la prevención de embarazos no deseados.

Tras la carta de Baseotto, el Gobierno inició una ofensiva para desplazarlo del obispado. El Vaticano se negó a removerlo inmediatamente, por eso la administración kirchnerista le quitó el rango de subsecretario y el sueldo que el Estado paga al obispo castrense. Además lo desconoció en ese cargo, algo que desde ayer no deberá seguir haciendo, sencillamente porque ya lo dejó.

Rolando Andrade



En las misas de Baseotto solían participar represores.
Mario Benjamín Menéndez estuvo en una en junio de 2006.

GOBIERNO NACIONAL Hechos para nuestra gente



“Con la satisfacción que nos da el honrar la palabra empeñada, seguimos redoblando esfuerzos en la construcción de una nueva Argentina que definitivamente, nos incluya a todos.”
Dr. Néstor Carlos Kirchner.

PROVINCIA DE CHACO
VISITA A MARGARITA BELÉN

Hechos cumplidos $ 795.979.911

• INAUGURAMOS 352 VIVIENDAS NUEVAS, TERMINAMOS 6.270 MÁS Y MEJORAMOS 8.744
• RECONOCIMIENTO DE LA DEUDA PARA GARANTIZAR EL PAGO DE JUBILACIONES
• REFINANCIACIÓN DE LA DEUDA PROVINCIAL
• 23 Escuelas
• RN N°11, RN N°16 y RP N°5
• Obras hídricas en R. Sáenz Peña, Napenay, Quitilipi, Tres Isletas, Avia Terai, Pampa Grande y Arroyos Polvorín-Palometa

Proyectos en marcha $ 1.391.037.353

• ACUEDUCTO CENTRO OESTE CHAQUEÑO
• PAVIMENTACIÓN RP N°4
• APORTE AL FONDO GANADERO
• CONSTRUCCIÓN DE ESTABLECIMIENTO CARCELARIO PARA 200 INTERNOS EN ROQUE SÁENZ PEÑA
• Pavimentación 20 Cuadras en Margarita Belén
• 1.962 Viviendas nuevas y 5.415 Mejoramientos de vivienda
• 30 Escuelas
• Autovía RN N°16 (RP N°63-RN N°11)
• Mantenimiento RN N°11, RN N°16 y RN N°95
• Obra hídricas Bajos Submeridionales
• Mantenimiento RN N°89
• Adecuación Desagües Pluviales Margarita Belén



PRESIDENCIA DE LA NACION
Argentina un país en serio



Manifestaciones en el centro porteño contra la Barrick Gold.
La firma también tiene intereses en minas de San Juan.

Cierre de Famatina

Tras una dura disputa con las poblaciones de Chilecito y Famatina, la minera Barrick Gold desistió de continuar la exploración en esa mina de oro.

En medio de un duro conflicto entre los pobladores y grupos ambientalistas y la empresa canadiense Barrick Gold por la explotación de la mina en el cerro Famatina, la compañía anunció ayer que abandonará definitivamente los trabajos de exploración. La minera es una de las más grandes del mundo y su operatoria había sido denunciada por contaminar las aguas de un valle donde existen producciones agrícolas. Famatina era uno de los principales proyectos de búsqueda de oro en el país.

El anuncio a la población corrió por cuenta del subsecretario de Derechos Humanos, Domingo Bordón, quien se encontró con los asambleístas autoconvocados que venían manteniendo cortado el acceso a la mina. Bordón les pidió a los pobladores que "desalojen el lugar y permitan la evacuación del personal y de la maquinaria por parte de la minera canadiense del campamento de Peñas Negras".

Los pobladores de Chilecito y Famatina se hicieron fuertes en la resistencia tomando en cuenta su propia historia. Denunciaban que, hace 100 años, exploradores ingleses ya había empezado a extraer el oro de la mina sin dejar ningún beneficio a los habitantes. Hace exactamente nueve años, cuando se realizaban con éxito los primeros trabajos de exploración, el conflicto de intereses se reavivaba. En aquel momento las localidades de Famatina y Chilecito pugnaban por las regalías que dejaría la explotación de la antigua mina La Mexicana.

La última crisis se desató hace algunos meses, cuando los pobladores se unieron en el pedido de cierre de la explotación. No creyeron en las promesas de "minería responsable" planteada por la compañía. La denuncia hacía hincapié en que la mina dejaría sin agua ni aire puro a los pueblos. Y que, como ya había ocurrido con los ingleses, nunca verían los beneficios de la explotación de oro.

La crisis se agravó cuando los pobladores de Famatina y Chilecito y grupos ambientalistas decidieron el corte permanente en el camino de acceso al campamento minero. La tensión incluyó duros enfrentamientos entre el ex gobernador de La Rioja Angel Maza y el actual, Luis Beder Herrera. Hace dos meses, cuando Maza estaba suspendido en sus funciones, la Legislatura, dominada por Beder Herrera, aprobó una ley de un solo artículo que prohibió la minería a cielo abierto con la utilización de cianuro u otros elementos contaminantes. La ofensiva incluyó la creación de una comisión investigadora sobre el contrato que la empresa Yamiri –primero estatal y desde hace dos años sociedad anónima– firmó con la minera. Estas normas fueron decisivas para la decisión tomada por Barrick. Desde ese momento los ambientalistas cortaron el camino a la mina. Durante el conflicto, los pobladores se preocuparon por despegarse de la pelea entre Maza y Beder Herrera.

La empresa, según consignó ayer el gobierno riojano, pidió 12 días para efectuar el retiro de todas las máquinas. Pese al anuncio, los ambientalistas solicitaron al juez de Chilecito, Alfredo Ramos, que la empresa "firme un acta" en las próximas horas en el cual quede establecido su retiro definitivo de la zona.

La versión de la empresa es que el proyecto en Famatina no era prioritario –poseen un centenar de explotaciones de oro en el mundo– y que se encontraba en una etapa preliminar. En la Argentina, Barrick planea inversiones en la provincia de San Juan, en el proyecto Pascua Lama, y tiene en actividad otro yacimiento de oro llamado Veladero.

DyN



Julio De Vido, junto al ministro de Minas y Energía de Brasil.
Silas Rondeau compartió con su par argentino proyectos y objetivos.

La producción de biocombustibles, el Gasoducto del Sur y la proyectada represa de Garabí formaron parte de la agenda binacional.

Un hilo de biocombustible entre Brasil y Argentina

Los ministros de Planificación Federal, Julio De Vido, y su par de Minas y Energía de Brasil, Silas Rondeau, coincidieron ayer en impulsar la producción de biocombustibles en ambos países, emprendimiento que tiene gran desarrollo en la nación vecina y que es una actividad incipiente aunque próspera de este lado de la frontera. El acuerdo fue parte de una reunión en la que se repasaron varias iniciativas energéticas comunes, como el Gasoducto del Sur o la demorada represa de Garabí.

El encuentro fue en Brasilia en el marco formal de la Comisión Mixta Bilateral Permanente de Materia Energética, cónclave al que De Vido asistió acompañado por el secretario de Energía, Daniel Cameron, y el subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar. La intención proclamada tras el encuentro es formar un equipo de trabajo específico para que analice en detalle todos los proyectos en curso, incluyendo el que no tiene relación directa con Brasil, pero sí gran relevancia para la Argentina, como el Gasoducto del Nordeste, vital para aumentar las importaciones de gas desde Bolivia.

Un punto singular de la agenda del encuentro fue la vocación común de respaldar la producción de biocombustibles, algo en lo que el país vecino está embarcado desde hace rato. Tan así es que la mitad de las hectáreas sembradas de caña de azúcar se destinan a la producción del etanol, sustituto de las naftas.

"Hay que generar una sinergia en cuanto a los excedentes argentinos en materia de aceites y la experiencia industrial, por el lado brasileño", acotó De Vido. Aunque el ministro argentino no lo precisó, lo cierto es que el complejo oleaginoso local permite concebir proyectos de producción de biodiésel, que reemplaza el gasoil, mientras que la nación vecina está especializada en el etanol. A mediano plazo, la ambiciosa apuesta esbozada ayer es que la producción conjunta permita el autoabastecimiento.

En alguna medida, el vigoroso apoyo a esta fuente alternativa de energía contraría las aspiraciones de Hugo Chávez, quien está a favor de apostar por los combustibles fósiles. Cuando días atrás Brasil firmó con Estados Unidos un convenio para impulsar la producción de biocombustibles, el presidente venezolano salió al ruedo con fuertes críticas a esa iniciativa, alertando sobre el posible encarecimiento de los alimentos.

Pero según aclaró ayer el titular de Planificación argentino, "el desarrollo de este tipo de energía de ninguna manera va a afectar el plan nacional energético vigente en la Argentina", que incluye al sector nuclear, eólico, carbón e hidroeléctrico, entre otros. Ayer mismo se mencionó la necesidad de avanzar en el Gasoducto del Sur, un proyecto de más de 8000 kilómetros, que permitiría traer hacia esta región el abundante gas venezolano. También se mencionó la alternativa de retomar el emprendimiento hidroeléctrico de Garabí, así como de avanzar conjuntamente en los programas de energía nuclear.

No al cobro del cargo fijo

La jueza en lo contencioso administrativo de Lomas de Zamora Laura Benavides de Salvático dictó una medida cautelar de "no innovar", mediante la cual le ordenó al Ministerio de Planificación "que se abstenga de exigir el pago del cargo fijo Fideicomiso Gas Expansiones 2006-2008", previsto "para ser aplicado a la ampliación de la capacidad de transporte de gas natural" de Transportadora de Gas del Norte y Transportadora de Gas del Sur.

La ley 26.095 aprobó el marco regulatorio para el desarrollo de obras de infraestructura energética. Así se crearon los "cargos específicos para el desarrollo de dichas obras como aporte a los fondos de los fideicomisos constituidos o a constituirse, pero el decreto reglamentario establecía que previo a poner en marcha el sistema debía llamarse a audiencias públicas para incrementar el nivel de protección de los de usuarios.

LA VUELTA DE SUEZ, A TRAVES DE GAS NATURAL

Acciones que van y vienen

El grupo francés Suez comunicó a la Comisión Nacional del Mercado de Valores de España que adquirió una participación directa del 4,55 por ciento de la empresa hispana Gas Natural, lo que eleva su participación en su capital al 9,95 por ciento. Además, informó al regulador español que ha firmado un acuerdo para la adquisición de un 1,35 por ciento suplementario, por lo que pasará a controlar el 11,3 por ciento. Gas Natural forma parte del grupo Repsol y es concesionaria, en Argentina, de la distribución de gas en la zona norte del Gran Buenos Aires y partidos del noroeste del territorio de esa provincia, compartiendo así el servicio de toda el área metropolitana con Metrogas. Suez, en tanto, era la accionista principal de Aguas Argentinas y de otras prestadoras del servicio en el interior del país (Aguas del Aconquija y Aguas de Santa Fe), hasta que abandonó todas estas concesiones en medio de denuncias por incumplimiento en su contra y reclamos de indemnizaciones al Estado nacional de su parte.

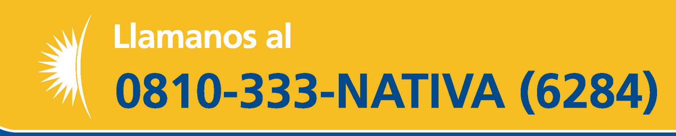
La operación anunciada en Madrid está ahora a la espera de la autorización de la Comisión Nacional de la Energía, para la parte que sobrepasa el 10 por ciento del capital, según informó la propia empresa Suez. A fin de 2006, el grupo energético y de servicios francés tenía el 5,4 por ciento de Gas Natural, un 5 por ciento a través de Hisusa, la empresa conjunta que mantiene con La Caixa, y el resto de forma directa. Suez señaló que su incremento en el capital de Gas Natural responde a la estrategia del grupo de expandirse en los mercados de la energía y el medio ambiente de Europa. La Caixa, que a través de Repsol controla más del 60 por ciento de Gas Natural, está aliada con Suez también en el grupo Agbar (Aguas de Barcelona). Gas Natural lideró ayer el Ibex 35 (índice bursátil de las 35 empresas líderes de la Bolsa madrileña) con una suba del 1,72 por ciento hasta los 41,37 euros por acción, después de continuar en el mercado la compra de grandes paquetes de acciones.

GREY

4000 1230 4560 7899
4870
VÁLIDO DESDE 06/06
VIGENCIA HASTA 06/09
MARCOS MARANDO
BANCO DE LA NACION ARGENTINA
nativa NACION

EN EL BANCO NACIÓN SABEMOS QUÉ QUERÉS PORQUE ESTAMOS CON VOS DESDE SIEMPRE.

POR ESO HICIMOS NATIVA, una tarjeta de crédito para que puedas hacer tus compras, pagar en cuotas, sacar adelantos de efectivo, disfrutar de descuentos especiales y del programa de beneficios.











EL ORGULLO DE SER NACIÓN.

A Moreno le toca batallar contra una oleada de rumores de renuncia

El secretario de Comercio Interior fue sacudido por versiones sobre su supuesta salida. Su entorno lo negó y el funcionario se mostró activo. Sus detractores dicen que ya no tiene poder.

Por David Cufré

Después del mediodía la city se llenó de rumores. La versión decía que el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, había presentado su renuncia. La cotización de los bonos pegó un salto, porque supuestamente la salida del funcionario provocaría un "sinceramiento" del índice de inflación, por el cual ajustan títulos en pesos. Fue el primer aumento de los bonos en una semana. No hubo ninguna respuesta oficial a las versiones, pero allegados al funcionario negaron que fuera a dejar el cargo. Admitieron, en cambio, que atraviesa "un momento difícil" y que está "debilitado". Por la tarde, Moreno intentó mostrarse activo, llamando por teléfono a empresarios, mientras sus detractores decían que "está con un pie afuera".

El círculo del funcionario sospecha que la cartera de Felisa Miceli sería una de las usinas de los rumores. "Kirchner no va a sacar a una persona que trabaja desde las 6 de la mañana a las 11 de la noche para controlar la inflación", interpretaron y a la vez mencionaron el costo político que sufriría el Presidente por un eventual desplazamiento. En eso coincidieron miembros del Gobierno que cuestionan a Moreno. "No lo va echar, pero va a quedar como Miguel Campos", compararon, en referencia al ex secretario de Agricultura, quien permaneció en su puesto largos meses sin ningún poder real. Otras fuentes con llegada al entorno de Comercio Interior, en cambio, sostuvieron que el funcionario sería removido.

Página/12 pudo saber que un motivo de preocupación adicional para Moreno es la causa que abrió la Justicia federal por supuesto intento de violación de secreto estadístico. Se lo acusa de haber pretendido acceder a información confidencial del Indec sobre los comercios que visitan los encuestadores para medir la inflación. La causa avanza en Tribunales, lo que también es un síntoma del momento político que le toca vivir al secretario.



Télam

Moreno sufrió un golpe al tener que bajar los precios de referencia para el Mercado de Liniers.
El funcionario perdió la pulseada con Miceli, quien también se impuso en la pelea por el Indec.

Casualmente, Moreno perdió poder de fuego luego de trastabillar con el Indec. Su última demostración de fuerza fue en el verano, cuando desplazó a la responsable del índice de precios, Graciela Bevacqua, y puso en su lugar a Beatriz Paglieri. A partir de ahí, todo fue barranca abajo. Moreno cargó con todo el costo político –más la causa judicial– por esa maniobra, que dañó severamente la credibilidad del organismo, y ya no pudo hacer y deshacer a su antojo, como estaba acostumbrado. Kirchner lo sostuvo, pero ya no laudó en su favor las disputas que siguió manteniendo con Felisa Miceli. La ministra le ganó la pulseada en la designación del nuevo jefe del Indec, Alejandro Barrios, sobre su candidato, Daniel Carbonetto, y le arrebató el manejo de la política para controlar el precio de la carne.

Moreno tampoco pudo con el secretario de Agricultura, Javier De Urquiza. A pesar de que ambos responden políticamente al ministro Julio De Vido, el responsable de Agricultura terminó haciendo frente común con Miceli, respaldada por Alberto Fernández, para negociar con los productores ganaderos y con los frigoríficos. El resultado de esa negociación fue el desmantelamiento de los precios de referencia en el Mercado de Liniers impuestos por Moreno. Los productores pelearon durante meses contra esos controles, hasta que lograron voltearlos gracias al convenio con Miceli y De Urquiza. A la vez, Moreno fue cuestionado por el gobernador bonaerense, Felipe Solá, por su política en el Mercado Central. En rechazo a sus acciones, renunció el representante de la provincia, Ricardo Angelucci, y Solá no designó reemplazante.

De Urquiza, conforme

El secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, afirmó ayer que "se están cumpliendo" los términos del acuerdo alcanzado entre el Gobierno y los referentes del sector de la carne para normalizar el abastecimiento a los precios mayoristas pactados. "Los ingresos en el Mercado de Liniers se incrementaron considerablemente y éste es un aspecto muy positivo, porque estamos encaminados hacia su regularización", remarcó. Ayer ingresaron 7864 cabezas, pero más de cinco mil ejemplares fueron vaquillonas y vacas, lo que se interpretó en Liniers como una continuidad en la liquidación de vientres que vienen mostrando los remates de hacienda. De Urquiza sostuvo que el acuerdo "fue consensuado entre las partes" y confió en que el mantenimiento de los precios, para los cortes de mayor consumo, "continúe reflejándose" en las ventas al consumidor final, esto es en carnicerías y supermercados. Al respecto, declaró que "la base del acuerdo es que no aumenten los precios de la hacienda para que no suban en las carnicerías". No obstante, evitó referirse al valor de los doce cortes populares, los cuales actualmente se ubican hasta un 50 por ciento por encima del precio de referencia vigente.

RESPALDO DE LA CASA BLANCA

Wolfowitz resiste

El gobierno estadounidense volvió a defender ayer al presidente del Banco Mundial, Paul Wolfowitz, un día después de que un panel investigador dictaminara que violó las normas del organismo al aumentarle el sueldo a su novia, Shaha Ali Riza. Tony Snow, portavoz de la Casa Blanca, sostuvo que el ex número dos del Pentágono cometió un error, pero precisó que el asunto "no es motivo de despido". "Hemos dejado claro que respaldamos a Wolfowitz", aseguró. El consejo ejecutivo de la entidad, que ayer escuchó el descargo del funcionario a puertas cerradas, prevé emitir hoy un comunicado oficial sobre el tema.

Wolfowitz "suplicó" a la junta directiva de la institución que lo mantenga en su cargo y prometió realizar cambios en sus métodos de gerenciamiento, según la transcripción de la audiencia. Ahora las opciones son solicitarle que dimita o adoptar alguna medida para reprenderlo. Los integrantes del consejo recibieron anteayer una copia del informe elaborado por un panel investigador, en el que se describe a un Wolfowitz preocupado con "sus propios intereses" y alguien que se creyó ajeno a las normas del organismo a la hora de fijar las condiciones laborales de su pareja.

"El grupo concluye que desde el principio Wolfowitz se presentó a sí mismo en oposición a las reglas establecidas de la institución. No aceptó las políticas del banco sobre conflicto de interés y buscó negociar por su cuenta una resolución diferente de la que hubiese correspondido", destaca el informe. Wolfowitz se refirió a los hallazgos del panel como "desequilibrados y erróneos" y argumentó que se omitieron documentos que respaldan su posición.

El funcionario informó al consejo ejecutivo cuando llegó al Banco Mundial que tenía una relación sentimental con una empleada. Pidió ser excluido de las decisiones sobre el sueldo de ésta, pero insistió en mantener contacto profesional con ella, pese a que las normas del organismo consideran ese contacto como un conflicto de interés. El comité de ética recomendó que Riza fuera transferida fuera del banco y que recibiera un aumento de sueldo y una promoción. Wolfowitz actuó en consecuencia y decretó un aumento que excedió lo estipulado por la entidad sin consultar los detalles con el consejo ejecutivo.

La misión de atajar al dólar

El Banco Central volvió a comprar fuerte ayer para sostener el dólar en 3,10 pesos, aunque no logró evitar un leve descenso en el mercado mayorista, ante una avalancha de divisas comerciales y financieras que presionan a la baja el tipo de cambio. El notable ingreso de capitales a la región hizo que el dólar en Brasil cayera por primera vez en más de seis años por debajo de los 2 reales. Diferenciándose de Brasil, el titular del Central, Martín Redrado, defendió la política oficial de acumulación de reservas para mantener un dólar alto.

"Las reservas son imprescindible, porque constituyen un respaldo de la política económica", aseguró Redrado durante un seminario sobre flujo de capitales en América latina. "No hay que tentarse con los años de bonanza porque los ciclos económicos no son permanentes", agregó, aludiendo a que las reservas son un reaseguro ante cualquier cambio en el escenario internacional. Y rebatió la idea de que el Central esté inundando el mercado de pesos para comprar dólares: "La acumulación de reservas y la absorción (de pesos) son consistentes porque el Central tiene superávit cuasi fiscal", afirmó.

El ingreso de dólares al país se aceleró en las últimas semanas por dos vías. Por un lado, a partir de que empiezan a entrar las divisas de las exportaciones de la cosecha gruesa. Por el otro, disipados los temores de nuevas subas de la tasa de interés en Estados Unidos, los capitales financieros vuelven a fluir hacia la región en busca de mayor rentabilidad.

Ayer, el Central sumó 121 millones de dólares a las reservas, que llegaron a los 39.605 millones. A este ritmo, a más tardar la semana próxima se superará la barrera de los 40 mil millones, y la proyección más conservadora habla de unos 45 mil millones de dólares para fin de año. Sin embargo, nadie considera descabellado que este año se puedan alcanzar los 50 mil millones de dólares en el Central, una meta que extraoficialmente habría fijado el propio presidente Kirchner.

En este contexto, el Banco Central está apurando la flexibilización de las normas cambiarias para facilitar el giro de dólares de particulares y empresas al exterior y tratar así de compensar las presiones a la baja sobre el tipo de cambio. No sólo el Central está comprando en el mercado cambiario para atajar el dólar. También está interviniendo el Banco Nación, por cuenta y orden del Tesoro nacional, que adquiere dólares con parte del superávit fiscal. Menos efectiva parece ser la instrucción de la entidad que preside Redrado a los bancos privados, para que colaboren en la misión de aguantar al dólar.

Mientras tanto, en Brasil, el dólar cayó por primera vez desde febrero de 2001 a menos de 2 reales. Y la apreciación del real no deja de sorprender. En lo que va de 2007 la moneda brasileña se valorizó 7,98 por ciento en comparación con el dólar, que el último día hábil del año pasado había cerrado a 2,14 reales. El año pasado, el real se apreció 8,56 por ciento y 14,4 por ciento en 2005. Así, durante todo el gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, desde el 1º de enero de 2003, registra una valorización de 78,5 por ciento.

LOPEZ BISCAYART DEJO DETENIDO AL AUDITOR DE SKANSKA

El testigo que terminó preso

Por Irina Hauser y Werner Pertot

En su anterior testimonio, Corizzo habló del pago de "comisiones indebidas". Pero su nueva declaración dejó muchas dudas.

El auditor de Skanska que dijo que la empresa había simulado gastos y pagado "comisiones indebidas" fue a declarar como testigo ante el juez Javier López Biscayart y terminó preso. Claudio Corizzo, un síndico de la compañía sueca que llevó adelante una investigación interna, declaró por más de diez horas, pero al final del día quedó detenido por falso testimonio, a disposición del juez federal Rodolfo Canicoba Corral.

Corizzo había declarado con anterioridad ante López Biscayart y su relato había complicado a directivos de Skanska y salpicaba a funcionarios del Gobierno. Señaló que durante la auditoría por lo menos dos gerentes habían sido grabados mientras admitían el pago de sobornos en las obras para dos gasoductos. Eran Javier Azcárate y Héctor Obregón. Además escribió en su informe que ambos, junto con Alejandro Gerlero y Juan Carlos Bos, alegaron que habían actuado por indicación del ex CEO Gustavo Vago.

Vago negó tanto en el sumario interno como ante el juez haber dado instrucciones a los gerentes. Por su parte, estos directivos rechazaron las afirmaciones de Corizzo al ser detenidos e indagados la semana pasada. Bos hasta ahora no fue hallado, pero se presentaría hoy. Gerlero sostuvo que la auditoría es falsa y dijo que Corizzo lo presionó para que involucrara a Vago.

Mientras Gerlero declaraba, López Biscayart conminó al síndico a presentarse en el juzgado, pero la empresa le informó que estaba en Praga. Entonces convocó al actual presidente de la filial local de Skanska, Hernán Morano, que no le esclareció demasiado el panorama. También intentó allanar nuevamente la empresa, pero ese día estaba allí con un operativo propio el juez federal Guillermo Montenegro, que tiene a cargo la pesquisa sobre las coimas.

Corizzo tenía orden de presentarse en cuanto aterrizara en Buenos Aires y así lo hizo ayer. En medio del extenso interrogatorio, López Biscayart lo llevó hasta la sede de la empresa a buscar documentos a los que se había referido. Al final de la jornada, el juez mantenía dudas sobre sus dichos y ordenó que quedara detenido en la comisaría 3ª. Es probable que lo someta a un careo. El viernes deben presentarse todos los ex directivos imputados.

Ana Dangelo



El viernes deben declarar todos los ex directivos de Skanska.

Allanaron cuatro bancos

Los bancos Río, HSBC, Comafi y la Banca Nazionale del Lavoro fueron allanados por orden del juez federal Guillermo Montenegro, quien busca la ruta del dinero por la que se habrían pagado las coimas de Skanska a funcionarios nacionales. El magistrado intenta obtener los registros de depósito de cheques vinculados a Skanska, para poder descubrir quiénes hicieron la transacción y la pregunta principal: quién cobró las coimas. De la empresa –que admitió el pago de "comisiones indebidas"– habrían salido cheques por entre 13 y 17 millones de pesos, según fuentes judiciales.

Eximición de prisión

El secretario de Prensa y Difusión porteño, Oscar Feito, pidió la eximición de prisión en la causa abierta para determinar si la gestión de Jorge Telerman armó una maniobra para "cobrar retornos" por comercialización de publicidad oficial. El funcionario planteó la solicitud frente a los datos que manejan en el gobierno de la ciudad acerca de la intención del juez Luis Zelaya, quien investiga el caso a partir de una denuncia del diputado kirchnerista Miguel Bonasso. Con el argumento de que no es parcial por estar "presionado" por el kirchnerismo, Feito recusó el último viernes al magistrado, que está cuestionado en el Consejo de la Magistratura.

Sobresueldos menemistas

El ex jefe de Gabinete durante la presidencia de Carlos Menem, Jorge Rodríguez, fue indagado nuevamente ayer en la causa que investiga el pago de sobresueldos a funcionarios. "La imputación que se me ha hecho es la de usar fondos reservados para el pago de sobresueldos, y en esa función nunca tuve fondos reservados", declaró Rodríguez ante el juez federal Jorge Ballestero, y nombró al actual ministro de la Corte Suprema Carlos Maqueda y al titular de la AFIP, Alberto Abad, como posibles testigos de sus dichos.

Te controla
para que no uses la toalla
de trapo de piso.
Con Dúo viví sin control.

Telefónica presenta Dúo.
Para que hables y navegues en tu casa
el tiempo que quieras.

Speedy
+ Llamadas locales ilimitadas.
$45 FINAL POR MES DURANTE 6 MESES

0800-22-22-INTERNET (468) Y CENTROS COMERCIALES

www.telefonica.com.ar
Telefonica

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA NUEVAS ALTAS DEL SERVICIO DÚO (SPEEDY 1MB O SPEEDY 2.5 MB + LLAMADAS LOCALES ILIMITADAS*) EN Z0 DESDE EL 09/04/2007 HASTA EL 30/06/2007 INCLUSIVE Ó HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 MÓDEMS, LO QUE OCURRA PRIMERO. MÓDEM ETHERNET EN COMODATO. ORIGEN HUNGRÍA. CARGO DE CONEXIÓN DEL SERVICIO ADSL $0. EJEMPLO: VALOR DEL SERVICIO DÚO (CON SPEEDY 1MB) EN Z0 PARA LOS PRIMEROS 6 MESES $45, Y A PARTIR DEL 7MO. MES A $119.50. TODOS LOS PRECIOS INCLUYEN IVA CONSUMIDOR FINAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN SOBRE PROMOCIONES Y VELOCIDADES, CONSULTAR EN WWW.TELEFONICA.COM.AR Ó WWW.SPEEDY.COM.AR. SERVICIO SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. *NO INCLUYEN: CONCEPTO ABONO, LAS LLAMADAS A INTERNET GRATIS, 0610, LLAMADAS MASIVAS, AUDIOTEXTO, CRONOALARMA, COBRO REVERTIDO Y SERVICIO POR OPERADORA (TODAS LAS MODALIDADES), SERVICIOS DE VALOR AGREGADO SOBRE NUMERACIÓN GEOGRÁFICA Y NO GEOGRÁFICA, TIEMPO EN EL AIRE PARA LLAMADAS A LÍNEAS DE TELEFONÍA MÓVIL, CHAT TELEFÓNICOS. LLAMADAS LOCALES ILIMITADAS DENTRO DEL HORARIO REDUCIDO Y FINES DE SEMANA. HABILITADO PARA LOS PRIMEROS 1200 MINUTOS DE LLAMADAS LOCALES REALIZADAS DENTRO DEL HORARIO NORMAL. SOLO PARA LÍNEAS CON CATEGORÍA CASA DE FAMILIA Y JUBILADOS, CUYOS CONSUMOS PROMEDIOS MENSUALES SEAN DE 60% LLAMADAS URBANAS EN HORARIO NORMAL Y EL 40% DE LLAMADAS URBANAS REDUCIDO RESPECTIVAMENTE. PRECIOS VIGENTES SIN PROMOCIÓN EN Z0: SPEEDY 1MB $110 FINAL POR MES, SPEEDY 2.5 MB $145 FINAL POR MES. TARIFA PLANA LOCAL: $37.81 FINAL POR MES. TELEFONICA DE ARGENTINA S.A., C.U.I.T. 30-63945397-5. ING. HUERGO 723. CAPITAL FEDERAL.

Macri sufrió en el Durand



Fotógrafos y periodistas se preguntaban si la sala del segundo piso del Hospital Durand era la indicada. A pesar de haber subido muchos minutos después que Mauricio Macri, el candidato no se encontraba en el sitio en el que habían sido citados para escuchar las propuestas sobre salud. Cuando se abrió la puerta del ascensor, la legisladora Soledad Acuña comentó: "Sé quedó trabado. Y eso que subimos seis personas". A pesar del encierro en el ascensor, Macri tuvo tiempo para prometer que "los hospitales van a tener el mismo nivel de calidad que la atención privada". Para ello comprometió "triplicar la inversión en la atención primaria de la salud".

Hitler, Mussolini, Ceausescu



Tras opinar que el escrache a Alicia Kirchner no estuvo dirigido contra la ministra, a quien ve como "una buena funcionaria", Elisa Carrió sostuvo que "los destinatarios de la bronca son Néstor y Cristina Kirchner" y parangonó al primer mandatario con el dictador Nicolae Ceausescu. "Miren cómo terminó Ceausescu en Rumania: durante muchos años mintió, engañó, él y su esposa, a todos los rumanos. Terminó siendo víctima, y eso es lo que está sucediendo en Santa Cruz". Las declaraciones fueron rechazadas por el ex titular del ARI Capital Fernando Melillo: "Son académicamente incorrectas y políticamente irresponsables", sostuvo el diputado.

"Filmus es un licenciado en serio", dijo Cristina Kirchner en campaña

La senadora apareció en un encuentro del candidato con personalidades de la cultura. En su discurso apuntó contra Jorge Telerman.

Cristina Fernández dio ayer el primer paso del desembarco del matrimonio Kirchner en la campaña porteña: acompañó a Daniel Filmus en un encuentro con personalidades del espectáculo y la cultura. Sin nombrarlo en forma directa, la senadora arremetió contra Jorge Telerman, al remarcar que el candidato K a la Jefatura de Gobierno de la ciudad "es un licenciado en serio" que "no ama la teatralización de la política", y dijo querer "un país donde los que hagan reír sean los artistas y no los políticos".

El respaldo de Cristina a la postulación del ministro de Educación fue contundente. "No estoy apoyando sólo a Filmus, sino también a lo que yo pienso que tiene que ser la política", subrayó y dijo que los comicios porteños significaban una "apuesta fuerte" en ese sentido. Apuntó, además, que "no se trata de ver quién gana o quién pierde, sino de ver cómo las cosas empezaron a cambiar y la gente comienza a pensar que un político es más que alguien que fotografía bien o tiene una frase para salir en los diarios".

El marco de la aparición de Cristina al lado de Filmus fue el encuentro que el candidato K tuvo en un restaurante de Puerto Madero con diversos artistas, músicos y actores que adhieren a su postulación. La foto es la primera de una serie que los kirchneristas piensan exhibir en el tramo final de la campaña y que tienen previsto continuar el próximo sábado: para ese día prometen que será el propio Néstor Kirchner quien acompañe al ministro de Educación en un acto proselitista en la zona sur de la ciudad.

La mención a Filmus como un "licenciado en serio" tuvo como destinatario a Telerman, quien sobrelleva una denuncia judicial por "usurpación de título universitario" por presentarse como tal. Cristina elogió al candidato kirchnerista como "el mejor ministro de Educación de la Argentina" y alabó también a su compañero de fórmula en representación de Diálogo por Buenos Aires, Carlos Heller, quien concurrió junto a Aníbal Ibarra, también referente de ese espacio. "Proviene de un sector como el financiero y también cree que hay otra forma de gestionar", destacó.

Filmus cumplió su parte del libreto y se mostró como la garantía de la aplicación de las políticas de la Casa Rosada en la ciudad: llamó a "profundizar el proceso que iniciamos en 2003" y afirmó que "no hay perspectiva de profundizarlo si en Buenos Aires no podemos consolidar lo que se avanzó en el país". Y, por si no fuera suficiente, completó: "Como dice el Presidente, estamos saliendo del infierno y ahora se define si el crecimiento sigue siendo para todos".

Entre otros, estaban Susana Rinaldi, Leopoldo Federico, Pepito Cibrián, Víctor Heredia, Juan Leyrado, Miguel Angel Estrella, Atilio Stampone, Jorge Marrale, Mario Pasik, Jean Pierre Noher, Paz Martínez, Gian Franco Pagliaro y Teresa Parodi. El candidato K no se olvidó de ellos y explicó que "para nosotros la cultura no sólo es el espectador, sino también el pueblo como protagonista", además de asegurar que "no hay proyecto nacional sin cultura".

Jorge Larrosa



Daniel Filmus y Cristina Fernández coincidieron en Puerto Madero.
Fue la primera aparición de los Kirchner en la campaña porteña.

Invitan a De Narváez

La mesa de diálogo está tendida: pero es una mesa de campaña. "Aspiramos a que Ricardo López Murphy y (Francisco) De Narváez se sumen a esta convocatoria", aseguró el titular de Compromiso para el Cambio (CPC) bonaerense, Jorge Macri, quien encabezó un encuentro con los seguidores de Juan Carlos Blumberg. Hicieron un llamado a sumar a De Narváez y a Recrear al frente que lideraría el ingeniero. El empresario y candidato a gobernador mantuvo silencio ante la propuesta. Desde Recrear, mejoraron el humor. De viaje por Europa, Blumberg dejó las negociaciones a cargo de dos referentes de la Fundación: Marcela Rumi y Gerardo Ingaramo, candidato a legislador en la lista de PRO porteña. Por CPC, estuvieron el jefe de campaña Ramiro Tagliaferro y el ex embajador menemista en Washington, Diego Guelar. Los cuatro invitaron a Recrear y a De Narváez a participar de un encuentro de equipos técnicos previsto para el 9 de junio, con la presencia de Blumberg.

POLEMICA ENTRE SOCIALISTAS POR UN AFICHE

No hay tregua ni por Bravo

Rodeada por los socialistas K, la viuda de Alfredo Bravo, Marta Becerino, criticó a los dirigentes de ese partido ligados al jefe de Gobierno Jorge Telerman por un afiche en el que aparece el rostro de Bravo y la frase: "Los socialistas votamos a Telerman". La viuda dijo sentirse "mortificada" porque llaman a votar a "alguien que llegó a jefe de Gobierno traicionando a Ibarra". "Lo que les duele es la verdad: ellos apoyan al mismo sector que le robó la banca de senador a Bravo", rebatió el titular del PS porteño Roy Cortina. En su entorno aseguraron que se trata de una respuesta a un fallo que les prohibió a los K usar el sello del partido.

En el entorno de Cortina dieron a conocer una resolución que tomó el juez Norberto Oyarbide, quien dio lugar a una medida cautelar contra la utilización de los símbolos partidarios en la lista de Ibarra, dado que el PS "integra una alianza distinta y compite directamente".

En el Club del Progreso, la viuda de Bravo estuvo acompañada por el director de Aerolíneas Argentinas, Ariel Basteiro; el secretario general del PS nacional, Oscar González; el candidato Raúl Puy –integra la lista de Ibarra–; el titular del PS bonaerense, Jorge Rivas, la dirigente Susana Rinaldi y el ex diputado Héctor Polino. Todos acompañan la candidatura de Daniel Filmus y se mostraron contrarios a la decisión de la mesa nacional de apoyar a la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió.

Luego de criticar el uso de la imagen de Bravo, Marta Bravo dijo que se siente "muy mal porque detrás de esto está seguramente una persona a la que Alfredo ayudó mucho". La referencia a Carrió no pasó desapercibida. "Bravo no podría haber apoyado a traidores", insistió Rinaldi. "El ministro de Descentralización no apoyó la fórmula Bravo-Rinaldi en 2001 y hoy manipula su figura con total impunidad", se sumó Polino.

"Es una vergüenza que usen a la viuda, con esas tres personas atrás. Es parte de la campaña sucia", indicaron en el entorno de Cortina, donde rechazaron la acusación de que no apoyó a Bravo en 2001: dijeron que en ese momento el socialismo estaba dividido y Cortina acompañó al senador Rodolfo Terragno y a Aníbal Ibarra en la Alianza.

Telerman no cree en encuestas

"Es penoso. Las consultoras han rifado la credibilidad. Ninguna empresa llamaría a esas consultoras para pedirles nada. Ni siquiera para preguntarles si la leche es blanca, porque ellas le dirían: Usted, ¿de qué color quiere que sea?", aseguró ayer el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, ante un grupo de empresarios en la Cámara Argentina de Comercio, entre quienes se encontraban Eduardo Eurnekian y Roberto Alemann. Siguió desacreditando a las encuestadoras al comentar en tono de broma que "todas las encuestas que no nos dan ganadores son falsas". Telerman precisó que en "la única encuesta en la cual confío es en la opinión de la gente que me expresa su afecto día tras día" y dijo que con ese lema organizó los días que restan hasta las elecciones del 3 de junio. Debido a que el candidato no pedirá licencia a su cargo, concentró su actividad de gestión en los días de semana para dedicar sábado y domingo a la campaña. Por esta razón suspendió la presentación de la lista de candidatos a legisladores de la agrupación Más por Buenos Aires.

FORO DE ADOPCION
en su décimo aniversario

Taller destinado exclusivamente a familias adoptantes y pre adoptantes

coordinado por la Lic. AURORA MARTINEZ

Tema: LAS ESCENAS TEMIDAS EN ADOPCION

Sábado 19 de mayo
Desde las 8.45 hasta las 12, mediante diálogos grupales

Informes e inscripción: 4953-9840 y 9842
En la hospitalidad del Museo Roca,
Vicente López 2220. Ciudad de Bs.As.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $5 (en Uruguay, $60) - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional tapa "Grandes Escritores Latinoamericanos": $5 - Opcional tapa "Nunca Más Anexos": $5.

Página/12

SE REUNEN FUNCIONARIOS CON EL GREMIO DOCENTE DE SANTA CRUZ

Una cita cargada de gran expectativa

Por Nora Veiras

Trabajo convocó para hoy, a las 15, al gremio docente de Santa Cruz, a la Ctera y a los funcionarios provinciales. Se espera una nueva oferta salarial tras el rechazo de la conciliación obligatoria.

"Mañana *(por hoy)* sabremos si es pato o gallareta", dijo un dirigente docente a última hora de la noche al confirmarse una cita para hoy, a las 15. Desde la mañana, los sindicalistas del gremio docente de Santa Cruz (Adosac) y de la Ctera estuvieron expectantes de la convocatoria a una reunión formal para conocer la nueva oferta salarial. El gobernador Daniel Peralta llegó por la tarde a Buenos Aires y se entrevistó en la Rosada con el presidente Néstor Kirchner, quien monitorea minuto a minuto la incipiente apertura del diálogo. Antes de partir de la provincia recibió en su casa la visita del obispo Juan Carlos Romanín. El objetivo es sembrar un terreno de diálogo en un clima que sigue siendo más que tenso después de la represión a los municipales, el recambio de gobernador, el escrache a la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y la protesta docente que ya lleva más de dos meses.

El ministro de Economía, Juan Bontempo, y su par de Educación, Silvia Esteban, llegaron anteayer de Río Gallegos para discutir en Buenos Aires los números que permitan definir una propuesta salarial. Los santacruceños estuvieron con funcionarios de la cartera educativa nacional y de Trabajo. También se sucedieron los intercambios telefónicos con el secretario general de Adosac, Pedro Muñoz, y el dirigente de Ctera, Francisco "Tito" Nenna. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, fue el encargado de precisarle a Muñoz que la cita se concretará finalmente hoy.

"En la provincia se creó mucha expectativa. Tendrían que haber hecho antes los números", se lamentaba un dirigente gremial. Los negociadores oficiales se mostraban aterrados de cualquier filtración. En la Rosada, dejaron trascender que el gran problema es cómo rediseñar la composición del salario para evitar que un aumento en el básico de 161 pesos repercuta en una escala que lleve a los cargos más altos, como supervisores, a cifras astronómicas.

La dificultad para alcanzar una solución refleja, en rigor, la distorsión que se arrastra desde hace más de quince años en los ítem que integran el sueldo docente: un básico de 161 pesos, 250 pesos de presentismo, 600 pesos de una suma no bonificable ni remunerativa, entre otros, hasta llegar a un inicial de 1800 pesos para el maestro de grado que recién se inicia. El problema es que los plus por antigüedad (el 120 por ciento a los 25 años) y por zona y los aportes jubilatorios y sociales se calculan sobre el básico. Al elevarlos el impacto en la masa salarial es alto. Hasta ayer, se pensaba que con una oferta que llevara el básico a unos 500 pesos, más la devolución de los salarios caídos por los días de huelga y el compromiso de rediscutir la escala salarial podría lograrse el reinicio del ciclo lectivo, sin embargo anoche voceros oficiales aseguraban que "hay que rediseñar todo sino se profundiza la distorsión".

El 5 de marzo, el conflicto se desató porque el gobierno del ex gobernador Carlos Sancho se negó a iniciar una política de blanqueo salarial. Es más, se otorgó un aumento de 300 pesos no remunerativos ni bonificables. Desde entonces, la protesta entró en una espiral en la que lo único que primó fue la ausencia de diálogo. El oficialismo, con la venia de la Rosada, apostó al desgaste de la huelga docente y se ofuscó ante las marchas frente a la casa de Kirchner. Las críticas del obispo Romanín caldearon aún más el ánimo presidencial. Hace diez días, hubo un intento de acercamiento con las negociaciones en Trabajo y la participación del ministro de Educación, Daniel Filmus, Ctera, Adosac y los funcionarios de Santa Cruz. La oferta de elevar sólo 50 pesos el básico opacó cualquier acercamiento. El gremio ratificó las medidas de fuerza, Trabajo dictó la conciliación obligatoria y los docentes la rechazaron. En el medio, una protesta de los municipales de Río Gallegos fue reprimida con una balacera de gomas y gases. Una movilización multitudinaria repudió la agresión y Sancho tuvo que renunciar. El viernes asumió Peralta y el sábado fue escrachada Alicia Kirchner.

Esta semana empezó con otros cinco días de huelga de maestros y profesores. Peralta hizo gala de una actitud dialoguista. Ayer se comunicó con el secretario general de los municipales Pedro Biott, uno de los heridos en la represión, y le aseguró que convocará a paritarias, negociaciones que están suspendidas desde más de quince años. Los docentes esperan que hoy se precise la oferta. Filmus, quien en medio de su campaña electoral a jefe de Gobierno porteño se la pasa respondiendo sobre Santa Cruz, dijo que "no puede haber un día más sin clases". Los colaboradores de Peralta coincidieron en que "los chicos tienen que volver a clases lo antes posible", negaron que ayer haya habido un encuentro oficioso con sindicalistas y pusieron todas las fichas en la reunión prevista para esta tarde.



El gobernador de Santa Cruz, Daniel Peralta, llegó a Buenos Aires y se reunió con el Presidente.
Por la mañana se había encontrado con el obispo de Santa Cruz, Juan Carlos Romanín.

Un obispo en casa

El obispo de Río Gallegos, Juan Carlos Romanín, se acercó ayer por la mañana hasta la casa del flamante gobernador de Santa Cruz, Daniel Peralta, con el que mantuvo una primera reunión en la que conversaron durante veinte minutos. Al salir, el sacerdote explicó que había ido "a saludar al gobernador porque al momento de producirse su asunción yo estaba en misión pastoral por el interior de la provincia". Según fuentes de la gobernación, los dos se pusieron a disposición para dialogar acerca de la salida a las crisis por la que estaba pasando la provincia patagónica. Desde el entorno de Peralta creían que había sido una reunión si bien breve, muy auspiciosa, ya que "el rol de la Iglesia es fundamental en la sociedad santacruceña". A su vez acordaron "mantener contactos diarios y coincidieron en que la Iglesia debía ser protagonista" en el proceso de normalización que comenzó con la asunción del ex sindicalista bancario el viernes pasado.



Por primera vez detectan materia oscura espacial

Científicos de la NASA captaron a través del telescopio Hubble un anillo de materia oscura a 5000 millones de años luz de la Tierra. Se trata de la materia más misteriosa del universo.

Por Federico Kukso

Por definición, es invisible, o lo que es lo mismo, inobservable simplemente porque no emite luz visible, ni ningún otro tipo de radiación (infrarroja, ultravioleta, radio, etc.). Y aun así se encarga diariamente de permanecer, inamovible, en el terreno del misterio: la materia oscura –esa "cosa" que nadie sabe bien qué es, pero que supera seis veces el stock de materia ordinaria del universo– continúa siendo uno de los enigmas más intrincados y empecinados de la astronomía moderna. Aunque de a poco se va mostrando tal cual es ante los telescopios cada vez más colosales, cada vez más ambiciosos del mundo: se la describió teóricamente, se la cartografió con coloridos mapas virtuales y ahora un grupo de científicos de la NASA asegura haber hallado la prueba más tangible de su existencia al detectar a través del telescopio espacial Hubble un anillo de materia oscura de 2,6 millones de años luz de diámetro enclavado en torno de un cúmulo de galaxias a 5000 millones de años luz de la Tierra.

Los astrónomos conocen la materia oscura desde 1933, cuando era tan sólo una hipótesis planteada por el astrofísico suizo Fritz Zwicky, a quien los cálculos mucho no le cerraban cada vez que medía la masa de ciertas galaxias y las velocidades a las cuales se movían. Algo estaba interfiriendo con sus cuentas. Fue ahí cuando Zwicky propuso la existencia de *otra* materia, cuyos efectos gravitatorios explicarían el desfasaje numérico.

El misterio continuó incluso cuando se quiso de una vez por todas determinar de qué estaba (y está) hecho el universo. Y para la sorpresa de muchos se estimó que casi un 90 por ciento de él es invisible. Tan sólo estudiando los efectos gravitacionales que produce la cantidad total de materia ordinaria existente, se deduce que hay por lo menos seis veces más materia incapaz de ser observada a simple vista. Y como si fuera poco, la existencia de materia oscura explicaría cómo ciertos cúmulos de galaxias se mantienen unidos y resolvería también varias inconsistencias en la teoría del Big Bang.

Desde entonces los astrónomos se arriesgan y lanzan definiciones y teorías una tras otra para esclarecer la identidad y composición de esta materia de oscuro nombre: desde ínfimas partículas (como las llamadas WIMP o *weakly interacting massive particles*), otras llamadas "axiones" o "neutralinos", hasta objetos de porte planetario, que deambularían por las zonas marginales de las galaxias (los Macho por *massive compact halo objects*, u "objetos del Halo Galáctico Compactos y Masivos").

Lo cierto es que cada descubrimiento es un paso más, un nuevo salto hacia la certeza. "Esta es la primera vez que hemos detectado materia oscura con una estructura única, diferente al gas y a las galaxias que forman los cúmulos", explicó Myungkook James Lee (Universidad Johns Hopkins), miembro del equipo de astrónomos de la agencia espacial estadounidense que hizo el descubrimiento mientras dirigían la vista hacia el cúmulo "Cl 0024+17", ubicado a cinco mil millones de años luz de la Tierra en dirección a la constelación de Piscis. Sin ver directamente la materia oscura en cuestión –porque la materia oscura no se deja ver–, los astrónomos infirieron su presencia al observar cómo su gravedad curva la luz de las galaxias más lejanas, actuando de "lente gravitacional".

El anillo de materia oscura en cuestión se estaría expandiendo desde un choque cósmico que se dio entre dos supercúmulos de galaxias. Las simulaciones hechas por computadora de esta región del espacio muestran que cuando ocurren este tipo de colisiones en las que, como en este caso, intervienen unos 200 mil millones de soles, la materia oscura explota de tal manera que forma una estructura esférica-anular, separándose notoriamente de la materia ordinaria. Eso sí: el choque no sería reciente sino que habría ocurrido hace unos dos mil millones de años.

Lo curioso es que más allá de ser un ingrediente misterioso e importante del universo (formaría alrededor de 22 por ciento del cosmos, contra sólo el 4 por ciento que corresponde a la materia visible; el restante 74 por ciento está constituido por otra oscuridad, la "energía oscura"), la materia oscura desempeñaría un rol fundamental en el futuro de todo lo existente. Ocurre que si la materia total (visible y no visible) del universo supera en algún momento cierto límite crítico, su propia fuerza de gravedad podría frenar la expansión del universo que arrancó hace 13.700 millones de años con el Big Bang. Así, algún día, el universo podría frenarse e iniciar una contracción (Big Crunch) hasta que todo se condense en un punto pequeño, denso y caliente. Por el contrario, si la materia total no alcanza tal límite crítico, el universo se expandiría por siempre. Ahí está la razón por la cual a la materia oscura habría que observarla cada vez con un poco más de respeto.

El anillo detectado tiene 2,6 millones de años luz de diámetro.
Hasta ahora, la materia oscura sólo fue descripta teóricamente.



El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz

Llama a LICITACION para la Construcción de

MOVIMIENTO DE SUELO Y REDES DE INFRAESTRUCTURA
PLAN FEDERAL 2 en PUERTO SAN JULIAN
LICITACION PUBLICA Nº 37/IDUV/2007

Presupuesto Oficial: $ 8.981.000.- Plazo: 8 meses
Fecha de Apertura: 15/06/2007 a las 10.30 hs
Lugar de Apertura: Sede IDUV Río Gallegos
Valor del Pliego: $ 8.981.-
Venta de Pliegos: A partir del 16/05/2007
Lugar: Sede IDUV - Don Bosco Nº 369 - Río Gallegos
Consultas: Dirección General de Programas Habitacionales Avda. Roca Nº 1651 - 9400 - Río Gallegos

IDUV **INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA**
Juntos por Santa Cruz

COMUNICADO

Las Abuelas de Plaza de Mayo siempre hemos sido solidarias con las luchas justas de los trabajadores. Siempre hemos acompañado y apoyado sus reclamos y reivindicaciones en defensa de sus derechos no respetados.

De la misma manera decimos que nunca ni siquiera se nos ha ocurrido tomar venganza o justicia por mano propia. Nuestros pedidos y exigencias de justicia se efectuaron, en todos los casos, con razones bien fundadas, donde correspondía y en la forma adecuada.

Comprendemos la lucha de los educadores santacruceños por el aumento de su escasísimo sueldo básico porque sabemos cuanto importa el mismo para la carrera docente

Permanentemente en comunicados, exhortaciones, presentaciones ante las autoridades, hemos rechazado el uso de las represión indiscriminada para silenciar las protestas sociales como la que se produjo en Santa Cruz en la marcha de los estatales.

De todo lo antedicho puede deducirse como natural nuestro repudio a ciertas actitudes patoteriles que no comprendemos. Un maestro no agrede a una persona mayor, sea o no sea la madre de un presidente, aunque, admitimos, esto significa un valor agregado. Tampoco ataca groseramente a una funcionaria, como ocurrió con Alicia Kirchner. Ambos hechos merecen nuestro profundo repudio. Realmente nos cuesta creer que eso pudieran haberlo hecho nuestros docentes.

Cuando se lucha por una causa justa, la fuerza de la razón es lo único que puede llevar a la victoria.

Exhortamos a gobernantes y trabajadores de la educación de Santa Cruz a poner su mirada en los niños que aguardan expectantes la pronta iniciación de esa hermosa experiencia del aprendizaje y el compromiso a la que tienen derecho.

Buenos Aires, 14 de mayo de 2007.

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

Cinecien 2007: cine y video científico

Rafael Yohai



Ayer se lanzó en la Biblioteca Nacional la Tercera Edición de Cinecien (Capítulo argentino) del Festival de Cine y Video Científico del Mercosur, organizado por el Departamento de Artes Audiovisuales del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) y la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (SeCyT). Se realizará el 13 y 14 de julio en la misma Biblioteca Nacional. La inscripción de películas y videos se extiende hasta el 1º de junio. Quienes presenten sus películas a Cinecien 07 competirán por la premiación a nivel nacional para luego participar de la edición regional. La inscripción para participar en el festival es gratuita. Podrán participar películas de todos los metrajes y no habrá límite a la cantidad de obras presentadas por autor. El reglamento y la ficha de inscripción se encuentran disponibles en las páginas: *www.secyt.gov.ar* y *www.iuna.edu.ar*. El presidente del jurado será el catedrático español Bienvenido León. En el transcurso del encuentro se podrá acceder a la proyección de los films en competencia, charlas con investigadores, y ponencias sobre temas relacionados con el cine y la ciencia. Estuvieron presentes en el acto José Luis Castiñeira de Dios, director del festival, e Ignacio Jawtuschenko, coordinador general del mismo y coordinador de comunicación social de la SeCyT.

COBOS RETROCEDE CON EL PROYECTO DE MANO DURA

Mendoza puso marcha atrás

Por Carlos Rodríguez

Tras recibir a abogados del CELS, el gobernador anunció que queda “en suspenso” el proyecto de limitar las excarcelaciones. Su ministro dijo que “aplicar la mano dura no ha sido la idea”.

Gentileza La Voz del Interior



Los abogados Gustavo Palmieri y Rodrigo Borda, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

“Aplicar la ‘mano dura’ no ha sido la idea. Sólo queremos ponernos firmes en el combate con la delincuencia organizada, con los chicos que matan sin ningún código de convivencia, pero todo va a ser en el marco de la ley.” Tras una semana de desencuentros, en la que resultó imposible tener un diálogo con él, ayer *Página/12* pudo entrevistar al ministro de Seguridad de Mendoza, Alfredo Cornejo, quien confirmó que habían convenido con los abogados Gustavo Palmieri y Rodrigo Borda, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), en dar marcha atrás con una parte esencial de un proyecto de reforma por el cual se iban a limitar en forma drástica las excarcelaciones en la provincia, de manera similar a lo sucedido en Buenos Aires durante el gobierno de Carlos Ruckauf. “Está claro que el gobernador (Julio) Cobos no es un hombre de derecha y todos saben que yo tampoco lo soy. La política, respecto de la reestructuración policial, no se ha movido un ápice de la desactivación de la vieja escuela de policía y de la creación del Instituto Universitario. No hay ninguna intención de volver atrás en esas cuestiones”, insistió Cornejo, en alusión a las reformas producidas hace unos años para cambiar la imagen de una fuerza responsable de casos de “gatillo fácil” y torturas.

El ministro respondió a la nota publicada el domingo por este diario, donde se citaba la presencia de represores de la dictadura en las agencias privadas convocadas por el gobierno para sumarse a las tareas de seguridad pública. “Sólo hay dos casos: el de un policía exonerado (que estuvo implicado en el asesinato del joven Sebastián Bordón, en 1997) y el de (Fernando) Morellatto Donna (acusado de dos desapariciones ocurridas durante la dictadura militar), pero ninguno de ellos está al frente de ninguna de las agencias de seguridad privadas”. Cornejo admitió que salió en una foto, al lado de Morellatto, tras la firma del convenio. “Me dio la mano porque es empleado de una de las agencias, pero yo no lo conocía y la foto fue usada de mala fe. Por poco la publican en el *Paris Match*”, ironizó el ministro, en alusión a la repercusión del tema.

> **Represor:** *“Me dio la mano porque es empleado de una de las agencias, pero yo no lo conocía y la foto fue usada de mala fe. Por poco la publican en el* **París Match*”.***

La entrevista con Cornejo fue luego de una jornada durante la cual, tras reunirse con los abogados del CELS, el Poder Ejecutivo y la Cámara de Senadores de Mendoza resolvieron desandar el camino que parecía llevar a la pronta sanción de una ley que limitaba las excarcelaciones. La norma introducía modificaciones en el artículo 284 y rechazaba la posibilidad de excarcelar a los que al cometer un robo “se hubieran servido de un menor de 16 años, hubieran hecho uso de armas o si los jueces interpretaban que el imputado tuviera la intención de continuar con su actividad delictiva”, explicó el propio ministro de Seguridad.

Lo que se decidió ayer es que el proyecto sea enviado, para su revisión, a la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado. Los abogados del CELS Gustavo Palmieri y Rodrigo Borda destacaron “la importancia de la decisión de los legisladores de revisar una reforma que resultaba contraria a la Constitución provincial y nacional, que contenía serias regresiones en materia de protección de derechos y que, según experiencias similares en otras provincias, era ineficaz para resolver los problemas de seguridad”.

Palmieri, director del Programa de Violencia y Seguridad Ciudadana del CELS, sostuvo que el proyecto “implicaba un desconocimiento de las obligaciones que asumieron el gobierno provincial y nacional frente a la Comisión y la Corte Interamericana de Derechos Humanos en el caso en el que se investiga la situación en las cárceles de Mendoza”. Los abogados del CELS también se reunieron con el gobernador Cobos, el ministro de Gobierno, Sergio Marinelli, y con los miembros del Superior Tribunal de Justicia. El organismo seguirá ahora el tratamiento del nuevo proyecto “para procurar que se adecue a los estándares nacionales e internacionales en lo relacionado con los derechos humanos”.

Cornejo confirmó que el proyecto “fue suspendido” y estimó que el paso atrás es definitivo: “No lo sacaríamos”, dijo. El funcionario se quejó por la repercusión periodística que tuvo la iniciativa. “Acá se tomó una foto de lo que dijo el gobernador Cobos el 1º de mayo (ante la Asamblea Legislativa) y después se armó una película.” Opinó que se tomó una frase del gobernador (“hay que trabajar en la prevención del delito, así sea poniendo límites a los derechos”), sin tener en cuenta otros párrafos “como cuando habló de la importancia del guardapolvo, de las escuelas, de los chicos que están detenidos y hoy pueden terminar el secundario”. Según Cornejo, “no se tuvo en cuenta que el balance de estos tres años en el gobierno debería decir que la prioridad fue la inclusión social”.

“De todos modos –advirtió–, hay que decir que eso no alcanzó para que bajen sustantivamente los robos y hurtos, aunque sí se han bajado los homicidios casi en un 40 por ciento.” Recordó que la mendocina es “una sociedad conservadora, que mantiene una demanda de seguridad bastante fuerte y si bien hay sectores que piden ‘mano dura’, no fue el gobierno”. Sobre la situación en las cárceles, aseguró que se inauguraron “1900 plazas nuevas, mientras que el presidente (Néstor) Kirchner, en su último informe ante el Congreso, sólo pudo mencionar que hay 2800 plazas nuevas en las cárceles federales de todo el país”. Cornejo pronosticó que “después de los ’90 va a ser muy difícil, en el corto plazo, construir una sociedad mucho más armónica. Lo único que buscamos es combatir el delito, pero dentro del Estado de derecho”.

SECUNDARIO

Una medida judicial permitió a un alumno de la escuela secundaria de la localidad cordobesa de Huinca Renancó cursar 5º año, pese a adeudar tres materias de la cursada anterior. El juez Carlos Silvona falló a favor de un amparo presentado por la madre, que denunció “discriminación” contra su hijo por parte del docente a cargo de las asignaturas pendientes. La madre del alumno es abogada y el padre, fiscal. La medida habilitó la conformación de un tribunal especial en la escuela, donde ayer el joven rindió exitosamente los exámenes. El falló generó tal polémica que el gobernador cordobés, Juan Manuel de la Sota, removió de su cargo a la abogada oficial que no apeló la decisión judicial en tiempo y forma. Por la tarde, ayer en la ciudad hubo una marcha de repudio contra la decisión judicial.

Paro total en LAN

El paro total y por tiempo indeterminado de los trabajadores de LAN cumplió ayer su segundo día, en reclamo de aumento de salarios y mejoras en las condiciones de trabajo, medida que derivó en la suspensión de todos los vuelos de cabotaje que realiza la empresa. Asimismo, el paro afectó al vuelo que debía partir a San Pablo, Brasil, desde el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. El gremio del Personal Aeronáutico decidió sumarse a la medida de fuerza que habían iniciado el lunes a la mañana los pilotos, técnicos y tripulantes de cabina, luego de que fracasaran las negociaciones en el Ministerio de Trabajo.



Con el rebrote de la violencia interpalestina, el gobierno de unidad nacional, establecido hace dos meses, parecía estar más cerca que nunca del colapso. De los muertos, al menos diez eran policías de la facción Al Fatah, del presidente Mahmud Abbas.


AFP

Militantes de Hamas y Al Fatah fueron baleados en escaramuzas e incidentes en la Franja de Gaza.
Anteayer, el ministro de Interior presentó la renuncia ante la nueva ola de violencia.

El enfrentamiento entre Hamas y Al Fatah deja al menos dieciséis muertos

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

Por lo menos dieciséis palestinos murieron ayer en la Franja de Gaza, en una lucha continua entre los hombres armados de Hamas y Al Fatah –a pesar del cese de fuego declarado por sus líderes políticos el lunes a la noche–. Más de 40 heridos fueron tratados en los hospitales locales después de los combates armados que elevaron el número de muertos a 25 en dos días. Los milicianos de Hamas atacaron un campo de la Guardia Presidencial Al Fatah, al sur de la terminal de carga Karni, entre Gaza e Israel, matando a por lo menos siete personas. El campo sirve como base para entrenar a los guardias para que controlen los contenedores que se acercan al cruce, la puerta económica de Gaza al mundo.

El coronel Ali al Qayssi, un vocero de la guardia presidencial, dijo que docenas de fuerzas paramilitares de Hamas dispararon con ametralladoras, morteros y explosivos caseros. Emboscaron a un vehículo que traía refuerzos al lugar. Unos 200 palestinos estaban atrapados dentro de la terminal. Las tropas israelíes, que estuvieron en alerta máxima, abrieron fuego sobre dos hombres armados de Al Fatah que se acercaban a la terminal, matando a uno de ellos. Un vocero militar dijo: "Las tropas lanzaron disparos de advertencia, pero cuando los dos hombres no se detuvieron abrieron fuego. Cuando uno ve hombres armados que se acercan a uno significa una inmediata amenaza a la vida". Los israelíes dijeron que no sabían que eran miembros de la Guardia Presidencial.

Otros palestinos, de Hamas y Al Fatah, fueron baleados en escaramuzas e incidentes aislados en otros lugares de la Franja, que resonaron con disparos durante todo el día. Al menos diez de los fallecidos eran policías pertenecientes a Al Fatah. A última hora de ayer, caían nuevamente más cohetes sobre la ciudad de Sderot. El gobierno de unidad nacional, establecido hace dos meses, parecía estar más cerca que nunca del colapso. Los palestinos comunes estaban hundidos en la desesperación. Mohammed Dawwas, un periodista que vive en la ciudad de Gaza, dijo: "Donde sea que uno vaya se ven hombres armados enmascarados. No siempre se sabe quiénes son. Establecen puestos de control y detienen a los automóviles. A veces te preguntan si eres Hamas o Al Fatah. Uno no sabe qué contestar".

Mohammed Sa'ad, un albañil desempleado de 40 años de edad, dijo que ayer era el aniversario de lo que los palestinos llaman el Naqb, la "calamidad" del establecimiento de Israel. "Ahora –se lamentaba–, estamos haciendo nuestro propio Naqba con nuestras manos. Nos estamos matando entre nosotros. Para qué, por qué, no tengo idea. La mayoría de la gente está en contra de lo que sucede aquí. Hamas y Al Fatah están combatiendo y nosotros estamos pagando el precio. Todo lo que oímos es hablar, hablar, hablar. ¡Malditos!"

Khamis Abdullah, de 32 años de edad, añadió: "No sé qué es lo que Hamas quiere; no sé lo que Al Fatah quiere. Pero sé lo que la gente quiere. Quieren vivir en paz. Si los disparos siguen así durante mucho más tiempo, será imposible detenerlos". También culpó a la comunidad internacional por imponer un boicot económico después de que Hamas ganara las elecciones parlamentarias el año pasado y se negara a reconocer a Israel o a renunciar a la violencia. "No sólo están asediando al gobierno", sostuvo. "Nos están asediando a nosotros. Somos nosotros los que necesitamos trabajar y recibir salarios. Si hubiera una vida mejor aquí, nadie portaría un arma."

El consulado general británico en Jerusalén renovó sus advertencias contra todo viaje a la Franja de Gaza. Nueve semanas después de que hombres armados secuestraran a Alan Johnston, el corresponsal de la BBC en Gaza, los diplomáticos dijeron: "Los occidentales, incluyendo a los periodistas y a los trabajadores humanitarios, siguen siendo los blancos de los secuestros. Los grupos en Gaza están actualmente eligiendo gente del Reino Unido y otros occidentales". Las autoridades palestinas cerraron el paso de Karni después de los disparos de ayer.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

UN ATENTADO CAUSA 25 MUERTES

Matanza en Pakistán

Por Angeles Espinosa *
Desde Teherán

Un atentado suicida dejó ayer al menos 25 muertos y 50 heridos en Peshawar, al noroeste de Pakistán. Todo apunta a que el ataque fue obra de los islamistas pro talibanes que operan en la región fronteriza con Afganistán y que no tiene nada que ver con los enfrentamientos del fin de semana entre opositores y partidarios del gobierno. No obstante, lo sucedido añade tensión a la crisis política desatada por el cese del presidente del Tribunal Supremo y que ha puesto contra las cuerdas al presidente Pervez Musharraf.

La explosión se produjo en el vestíbulo del hotel Marhaba, situado en un barrio popular de Peshawar y muy frecuentado por ciudadanos de Afganistán, cuya frontera se encuentra a 60 kilómetros. Era la una de la tarde y el restaurante del establecimiento se encontraba lleno de comensales. Entre los muertos se cuentan el dueño –un afgano– y sus tres hijos, además de siete empleados, dos mujeres y un niño. Los cerca de cinco kilos, que según la televisión privada paquistaní Geo se emplearon en el atentado, dejaron prácticamente destruido el edificio de tres plantas y lanzaron al exterior varios cuerpos. "La deflagración ha sido tan potente que algunas cabezas han resultado arrancadas de los cuerpos", declaró a la agencia France Presse un médico del hospital Lady Reading, el principal de Peshawar y al que fueron trasladadas la mayoría de las víctimas. Del medio centenar de heridos, una decena se encontraba en estado crítico, por lo que no se descartaba que aumentara la cifra final de muertos.

"Esta es la suerte reservada a los espías a sueldo de Estados Unidos", aseguraba un mensaje en pashtún encontrado en el lugar del suceso, según informó el portavoz del Ministerio del Interior, el general Javed Cheema. Estaba escrito en una de las dos piernas segadas de un cuerpo que la policía atribuye al autor del ataque.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Consultores en educación y desarrollo profesional

Para una pujante escuela primaria, que funciona en el turno de la mañana, estamos buscando un docente (área Matemática y Ciencias Sociales) que reúna fundamentalmente estas condiciones:

Habilidad en la conducción de grupos
Inquietud intelectual
Entusiasmo por enseñar y por aprender

No es necesaria una gran experiencia, tres años frente a un grado sería óptimo.

Recibimos cv en info@cedp.com.ar

EL CAMBIO DE G

Se fue

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Francia cambia de época. El último hombre y el primer hombre se despidieron ayer respectivamente de la jefatura de gobierno y de la presidencia de la República. El primer ministro francés, Dominique de Villepin, el último escudero de Jacques Chirac, presentó la renuncia de su gobierno horas antes de que, en un mensaje a la nación, el presidente francés se despidiera de Francia al cabo de doce años a la cabeza del Estado. Hoy, con la transmisión de mando entre Chirac y el electo presidente Nicolas Sarkozy, Francia mueve las hojas del almanaque hacia un futuro lleno de interrogantes y deja en el pasado más de una década de gestión política del país connotada por el congelamiento y cinco años de una Legislatura durante la cual los franceses rechazaron el Tratado Constitucional europeo y vivieron dos crisis de escala internacional, ambas bajo el gobierno saliente de Dominique de Villepin: la sublevación de los suburbios, exacerbada por las declaraciones del presidente electo y entonces ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, y la movilización de los estudiantes contra un polémico contrato de trabajo para los jóvenes delineado por Villepin, el CPE (Contrato Primer Empleo).

En su discurso de despedida, el presidente francés llamó a los ciudadanos a mantenerse "unidos y solidarios" y explicó que deja el Palacio del Elíseo "con el orgullo del deber cumplido y mucha confianza en el futuro de nuestro país". Chirac se refirió tímidamente a su reemplazante y apenas mencionó que Nicolas Sarkozy "tendrá como principal preocupación llevar a nuestro país hacia adelante en el futuro". Según reveló el mandatario, su porvenir estará consagrado al "diálogo entre las culturas y el desarrollo sostenible" a través de una fundación para el desarrollo y el medio ambiente que ya está en pie. Final consensual de dos hombres, Chirac y De Villepin, que mantenían una fuerte hostilidad con Nicolas Sarkozy. Chirac le aportó al presidente electo un tímido apoyo y, en el mes de noviembre, Dominique de Villepin renunció a presentar su candidatura a la elección presidencial de mayo pasado. Muchos secretos de Estado quedaron protegidos en una cortina de discreción detrás de la cual Chirac y su jefe de gobierno dejan el primer plano.

Hoy, Nicolas Sarkozy dará vuelta la última página del almanaque de Jacques Chirac. El presidente saliente deja el poder al cabo de una vida política de 42 años, tres intentos por llegar a la presidencia, dos mandatos de jefe de Estado, dos cohabitaciones con los socialistas, una como presidente con Lionel Jospin, la otra como primer ministro con François Mitterrand. La imagen de Chirac estará más ligada a su aventura personal, a sus sucesivas derrotas y reencarnaciones, a su simpatía personal, que a su acción política en sí. Chirac deja un país que no se movió, ni reformas, ni cambios, ni modernización, ni disminución de aquella famosa fractura social que

GUARDIA EN FRANCIA INCLUYE TAMBIEN LA SALIDA DE VILLEPIN

e Chirac y llega Sarkozy

El legado más importante del presidente francés saliente fue su apoyo a la intervención de la OTAN para frenar la sangría en los Balcanes y su negativa a apoyar la guerra de Irak. Por su parte, Villepin será recordado por el estallido social de 2005.

AFP



Chirac, bajo un paraguas, se despide de su primer ministro, el socialista Dominique de Villepin.
Ayer dimitieron el presidente y el primer ministro y mañana asume Nicolas Sarkozy la presidencia.

él denunció y se comprometió a subsanar durante la campaña para su primera presidencia. La fractura social se ha ahondado a niveles abismales y Francia cuenta hoy con uno de los niveles más altos del mundo de personas sin vivienda. Chirac gobernó para una minoría de empresarios de grandes grupos y, al mismo tiempo, evitó romper con el Estado social heredado del general De Gaulle. De su mandato quedarán tres hechos, dos en el campo internacional, uno en el nacional. El primero, innegable y de consecuencias alabadoras para el jefe de Estado: en 1995, apenas electo presidente, Jacques Chirac apuntó hacia los responsables de la guerra que azotaba a la ex Yugoslavia, particularmente a la población musulmana de Bosnia Herzegovina. Chirac llamó a las víctimas víctimas (los bosnios musulmanes) y a los victimarios victimarios, los serbios del presidente Slobodan Milosevic y su asesino de turno, Radovan Karadzic. Jacques Chirac descongeló el veto francés que su predecesor socialista, François Mitterrand, había impuesto sobre la intervención de la OTAN (Alianza Atlántica) y ello aceleró el fin del martirio que padecían los bosnios y la población de Sarajevo. La segunda marca internacional fue su constante oposición a la intervención norteamericana contra el régimen de Saddam Hussein. Como nadie, Chirac se opuso a Georges Bush. En el espacio nacional, el presidente fue el primer jefe de Estado que reconoció la responsabilidad del Estado francés en la deportación de judíos durante la Segunda Guerra Mundial. También, en sus doce años, Chirac buscó estrechar los lazos con América latina, pero nunca pasó de la verbalidad subjetiva. A pesar de sus promesas y de las críticas que formuló contra las subvenciones agrícolas, el mandatario nada hizo para equilibrar la justicia comercial. Jacques Chirac es un hombre afable, divertido y de discurso doble. Puede decir una cosa ahora y un minuto después, lo opuesto. Conservador en Francia, tercermundista en el extranjero. Chirac, Lula y el ex presidente chileno Ricardo Lagos impulsaron el principio de gravar con una tasa solidaria los billetes de avión con el fin de luchar contra las grandes pandemias como el sida, la tuberculosis o la malaria. Sin lugar a dudas, el presidente latinoamericano que más estrecha relación mantuvo con Chirac fue Carlos Menem. Ambos se entrevistaron varias veces en París y Chirac protagonizó una vez una irreverente ofensiva contra los periodistas que acechaban a Menem con preguntas sobre los desaparecidos y los juicios a los militares. Se interpuso en el ruego y se lanzó en una acalorada defensa de Carlos Menem. Si con Menem, Chirac habló mucho de las privatizaciones y la venta de las propiedades del Estado argentino a las empresas francesas, operaciones que no son ajenas a la amistad que Chirac manifestó por Menem, con Néstor Kirchner, Jacques Chirac abordó la vertiente contraria: los juicios que las empresas francesas querían hacerle a la Argentina.

Cayó el telón y se abre otro, con nuevos actores, fusiones extrañas entre la izquierda y la derecha y una percepción que flota sobre la sociedad: Nicolas Sarkozy cambiará de golpe las reglas del juego que Chirac nunca tocó.

REUNION EN MOSCU PARA EVITAR UN NUEVO REBROTE DE LA GUERRA FRIA

Condi y Putin intentan un acercamiento

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

Dos máximos representantes de la política exterior occidental, la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, y el ministro de Exteriores de Alemania, Frank Walter Steinmeyer, como representante de la UE, se entrevistaron ayer con el presidente Vladimir Putin para evitar un descarrilamiento de sus relaciones con Rusia, que están en el peor momento en lo que va de siglo. La desconfianza está dando al traste con la colaboración en temas como seguridad y cooperación económica. Rice insistió en que no permitirá que Rusia bloquee la construcción de un escudo antimisiles.

Sobre el telón de fondo del creciente distanciamiento, la nota positiva fue que tanto el líder ruso como sus interlocutores confirmaron su disposición a cooperar para superar la mala racha. Putin recibió a Rice y a Steinmeyer por separado en su residencia de Novo Ogoriovo, en vísperas de dos importantes cumbres, la primera con la UE, el 17 y el 18 de este mes en Samara, junto al Volga, y la segunda la cita anual de los dirigentes del G-8, en junio, en Alemania. En vísperas de estas citas que pondrán a prueba la relación de Rusia con Occidente, la posición del Kremlin se ha fortalecido gracias el acuerdo trilateral logrado el pasado fin de semana con los países centroasiáticos de Kazajistán y Turkmenistán para seguir canalizando las exportaciones de gas a Europa por territorio ruso y para construir un gasoducto ribereño por el Caspio. Estos planes son un revés para la política de diversificación energética occidental, que se han concentrado en crear rutas de suministros de hidrocarburos al margen de Rusia. Rice trató este tema con Putin el martes e insistió después en una entrevista en que "es necesaria la diversidad de rutas de aprovisionamiento". "Los suministros de energía no deben ser utilizados como instrumento político", dijo a *El Eco* de Moscú.

Moscú y Washington acordaron "moderar su tono en público y concentrarse en asuntos concretos", según manifestó el ministro de Exteriores de Rusia, Serguei Lavrov. El ministro dijo también que ambas partes acordaron buscar una solución aceptable para todos sobre el problema de Kosovo, pero admitió que "esta solución no es perceptible de forma inmediata". Moscú no es partidario de un reconocimiento de la independencia de aquella provincia de Serbia. Rice, en cambio, afirmó que "es muy importante reconocer que Kosovo nunca será ya parte de Serbia. Esto no es posible".

Rusia y EE.UU. no acercaron sus posiciones sobre los planes de Washington para instalar elementos de un sistema de defensa antimisiles en Europa, un proyecto que Moscú considera ofensivo. "No creo que nadie espere que EE.UU. permita la imposición de un veto a los intereses de seguridad de América", dijo Rice y añadió que su país "necesita progresar, utilizando la tecnología para defender al Estado, y eso es lo que tenemos intención de hacer". Si el escudo antimisiles y Kosovo eran temas prioritarios para Rice, para Steinmeyer lo urgente el martes era intentar salvar la cumbre de Samara que, de no ocurrir un milagro, no dará luz verde al inicio de las negociaciones para un nuevo tratado de asociación y cooperación con Rusia, destinado a sustituir el que vence a fines de noviembre. Esta circunstancia es especialmente penosa para Alemania, que tradicionalmente ha gustado de desempeñar el papel de puente Este-Oeste. Putin evitó ayer el alarmismo e incluso pareció consolar al ministro alemán. "No hay conflicto de intereses entre Rusia y la UE, gracias a Dios. Hay diferentes puntos de vista sobre cómo resolver unos u otros problemas. Pero de ambas partes hay deseo de resolverlos. Eso en mi opinión ya no está mal", dijo el líder. "Estamos interesados en superar las diferencias de intereses, a veces los choques que se dan y a no permitir que se conviertan en conflictos políticos serios", dijo Steinmeyer.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Murió el pastor de W

El teleevangelista, fundamentalista, cristianosionista y principal referente de la derecha religiosa de Estados Unidos durante las últimas décadas, Jerry Falwell, murió ayer a los 73 años, por un problema cardíaco. Falwell dio letra a los postulados religiosos del presidente George W. Bush. Falwell nunca se mordió la lengua y desde los púlpitos y los estudios de televisión habló con el sentimiento de los iluminados, lo que siempre provocó controversias. Dos días después de los atentados del 11 de septiembre de 2001, Falwell dijo en televisión: "Los abortistas tienen que asumir su parte por esto, porque uno no se puede reír de Dios. Y cuando destruimos 40 millones de pequeños bebés inocentes hacemos enfadar a Dios". "A los paganos, los abortistas y las feministas y los gays y las lesbianas, a todos los que intentan secularizar Estados Unidos, los señalo a la cara y digo: 'Ustedes han contribuido a que esto pase'", añadió. Los comentarios provocaron reacciones muy duras y Falwell posteriormente dijo haberse expresado mal. Falwell nació en Lynchburg, en el estado de Virginia, en 1933. Su madre fue una mujer "de gran fe", mientras que su padre "tenía problemas con la bebida", según explicó en una entrevista. Igual que el presidente Bush, Falwell fue un cristiano tardío, ya que se convirtió a los 18 años.

FILIPINAS

Urnas bajo sospecha

En Filipinas todavía no hay resultados de las elecciones legislativas de esta semana, pero sí hay rumores de fraude. Según una denuncia de la Comisión Electoral Nacional, anteayer al menos cien mil electores no pudieron votar en el sur del archipiélago por miedo a los brotes de violencia, que vienen azotando el país desde que comenzó el proceso electoral, a principio de año. En el día de los comicios diez personas murieron. Además, se reportó que no había suficientes boletas y que muchas de ellas fueron robadas por bandas armadas no identificadas. En la elección presentada por la presidenta Gloria Arroyo como un referéndum de su gestión, unos 45 millones de electores fueron convocados para renovar la mitad de los 24 senadores, los 275 escaños de la Cámara de Representantes, 81 gobernadores provinciales, 118 alcaldes de grandes ciudades y miles de responsables locales. Aunque el recuento no ha finalizado y recién se conocerá el resultado final en un par de semanas, los analistas filipinos ya adelantan que el partido de la presidenta mantendrá el control sobre la Cámara baja, mientras la oposición seguirá teniendo la mayoría en el menos poderoso Senado.

GUARDIA EN FRANCIA INCLUYE TAMBIEN LA SALIDA DE VILLEPIN

e Chirac y llega Sarkozy

El legado más importante del presidente francés saliente fue su apoyo a la intervención de la OTAN para frenar la sangría en los Balcanes y su negativa a apoyar la guerra de Irak. Por su parte, Villepin será recordado por el estallido social de 2005.


AFP

Chirac, bajo un paraguas, se despide de su primer ministro, el socialista Dominique de Villepin.
Ayer dimitieron el presidente y el primer ministro y mañana asume Nicolas Sarkozy la presidencia.

él denunció y se comprometió a subsanar durante la campaña para su primera presidencia. La fractura social se ha ahondado a niveles abismales y Francia cuenta hoy con uno de los niveles más altos del mundo de personas sin vivienda. Chirac gobernó para una minoría de empresarios de grandes grupos y, al mismo tiempo, evitó romper con el Estado social heredado del general De Gaulle. De su mandato quedarán tres hechos, dos en el campo internacional, uno en el nacional. El primero, innegable y de consecuencias alabadoras para el jefe de Estado: en 1995, apenas electo presidente, Jacques Chirac apuntó hacia los responsables de la guerra que azotaba a la ex Yugoslavia, particularmente a la población musulmana de Bosnia Herzegovina. Chirac llamó a las víctimas víctimas (los bosnios musulmanes) y a los victimarios victimarios, los serbios del presidente Slobodan Milosevic y su asesino de turno, Radovan Karadzic. Jacques Chirac descongeló el veto francés que su predecesor socialista, François Mitterrand, había impuesto sobre la intervención de la OTAN (Alianza Atlántica) y ello aceleró el fin del martirio que padecían los bosnios y la población de Sarajevo. La segunda marca internacional fue su constante oposición a la intervención norteamericana contra el régimen de Saddam Hussein. Como nadie, Chirac se opuso a George Bush. En el espacio nacional, el presidente fue el primer jefe de Estado que reconoció la responsabilidad del Estado francés en la deportación de judíos durante la Segunda Guerra Mundial. También, en sus doce años, Chirac buscó estrechar los lazos con América latina, pero nunca pasó de la verbalidad subjetiva. A pesar de sus promesas y de las críticas que formuló contra las subvenciones agrícolas, el mandatario nada hizo para equilibrar la justicia comercial. Jacques Chirac es un hombre afable, divertido y de discurso doble. Puede decir una cosa ahora y un minuto después, lo opuesto. Conservador en Francia, tercermundista en el extranjero. Chirac, Lula y el ex presidente chileno Ricardo Lagos impulsaron el principio de gravar con una tasa solidaria los billetes de avión con el fin de luchar contra las grandes pandemias como el sida, la tuberculosis o la malaria. Sin lugar a dudas, el presidente latinoamericano que más estrecha relación mantuvo con Chirac fue Carlos Menem. Ambos se entrevistaron varias veces en París y Chirac protagonizó una vez una irreverente ofensiva contra los periodistas que acechaban a Menem con preguntas sobre los desaparecidos y los juicios a los militares. Se interpuso en el ruego y se lanzó en una acalorada defensa de Carlos Menem. Si con Menem, Chirac habló mucho de las privatizaciones y la venta de las propiedades del Estado argentino a las empresas francesas, operaciones que no son ajenas a la amistad que Chirac manifestó por Menem, con Néstor Kirchner, Jacques Chirac abordó la vertiente contraria: los juicios que las empresas francesas querían hacerle a la Argentina.

Cayó el telón y se abre otro, con nuevos actores, fusiones extrañas entre la izquierda y la derecha y una percepción que flota sobre la sociedad: Nicolas Sarkozy cambiará de golpe las reglas del juego que Chirac nunca tocó.

REUNION EN MOSCU PARA EVITAR UN NUEVO REBROTE DE LA GUERRA FRIA

Condi y Putin intentan un acercamiento

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

Dos máximos representantes de la política exterior occidental, la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, y el ministro de Exteriores de Alemania, Frank Walter Steinmeyer, como representante de la UE, se entrevistaron ayer con el presidente Vladimir Putin para evitar un descarrilamiento de sus relaciones con Rusia, que están en el peor momento en lo que va de siglo. La desconfianza está dando al traste con la colaboración en temas como seguridad y cooperación económica. Rice insistió en que no permitirá que Rusia bloquee la construcción de un escudo antimisiles.

Sobre el telón de fondo del creciente distanciamiento, la nota positiva fue que tanto el líder ruso como sus interlocutores confirmaron su disposición a cooperar para superar la mala racha. Putin recibió a Rice y a Steinmeyer por separado en su residencia de Novo Ogoriovo, en vísperas de dos importantes cumbres, la primera con la UE, el 17 y el 18 de este mes en Samara, junto al Volga, y la segunda la cita anual de los dirigentes del G-8, en junio, en Alemania. En vísperas de estas citas que pondrán a prueba la relación de Rusia con Occidente, la posición del Kremlin se ha fortalecido gracias el acuerdo trilateral logrado el pasado fin de semana con los países centroasiáticos de Kazajistán y Turkmenistán para seguir canalizando las exportaciones de gas a Europa por territorio ruso y para construir un gasoducto ribereño por el Caspio. Estos planes son un revés para la política de diversificación energética occidental, que se han concentrado en crear rutas de suministros de hidrocarburos al margen de Rusia. Rice trató este tema con Putin el martes e insistió después en una entrevista en que "es necesaria la diversidad de rutas de aprovisionamiento". "Los suministros de energía no deben ser utilizados como instrumento político", dijo a *El Eco* de Moscú.

Moscú y Washington acordaron "moderar su tono en público y concentrarse en asuntos concretos", según manifestó el ministro de Exteriores de Rusia, Serguei Lavrov. El ministro dijo también que ambas partes acordaron buscar una solución aceptable para todos sobre el problema de Kosovo, pero admitió que "esta solución no es perceptible de forma inmediata". Moscú no es partidario de un reconocimiento de la independencia de aquella provincia de Serbia. Rice, en cambio, afirmó que "es muy importante reconocer que Kosovo nunca será ya parte de Serbia. Esto no es posible".

Rusia y EE.UU. no acercaron sus posiciones sobre los planes de Washington para instalar elementos de un sistema de defensa antimisiles en Europa, un proyecto que Moscú considera ofensivo. "No creo que nadie espere que EE.UU. permita la imposición de un veto a los intereses de seguridad de América", dijo Rice y añadió que su país "necesita progresar, utilizando la tecnología para defender al Estado, y eso es lo que tenemos intención de hacer". Si el escudo antimisiles y Kosovo eran temas prioritarios para Rice, para Steinmeyer lo urgente el martes era intentar salvar la cumbre de Samara que, de no ocurrir un milagro, no dará luz verde al inicio de las negociaciones para un nuevo tratado de asociación y cooperación con Rusia, destinado a sustituir el que vence a fines de noviembre. Esta circunstancia es especialmente penosa para Alemania, que tradicionalmente ha gustado de desempeñar el papel de puente Este-Oeste. Putin evitó ayer el alarmismo e incluso pareció consolar al ministro alemán. "No hay conflicto de intereses entre Rusia y la UE, gracias a Dios. Hay diferentes puntos de vista sobre cómo resolver unos u otros problemas. Pero de ambas partes hay deseo de resolverlos. Eso en mi opinión ya no está mal", dijo el líder. "Estamos interesados en superar las diferencias de intereses, a veces los choques que se dan y a no permitir que se conviertan en conflictos políticos serios", dijo Steinmeyer.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

FILIPINAS

Urnas bajo sospecha

En Filipinas todavía no hay resultados de las elecciones legislativas de esta semana, pero sí hay rumores de fraude. Según una denuncia de la Comisión Electoral Nacional, anteayer al menos cien mil electores no pudieron votar en el sur del archipiélago por miedo a los brotes de violencia, que vienen azotando el país desde que comenzó el proceso electoral, a principio de año. En el día de los comicios diez personas murieron. Además, se reportó que no había suficientes boletas y que muchas de ellas fueron robadas por bandas armadas no identificadas. En la elección presentada por la presidenta Gloria Arroyo como un referéndum de su gestión, unos 45 millones de electores fueron convocados para renovar la mitad de los 24 senadores, los 275 escaños de la Cámara de Representantes, 81 gobernadores provinciales, 118 alcaldes de grandes ciudades y miles de responsables locales. Aunque el recuento no ha finalizado y recién se conocerá el resultado final en un par de semanas, los analistas filipinos ya adelantan que el partido de la presidenta mantendrá el control sobre la Cámara baja, mientras la oposición seguirá teniendo la mayoría en el menos poderoso Senado.





MUEBLES ARTESANALES DE MADERA
trabajos sobre planos profesionales
bibliotecas I escritorios
vajilleros I barras de bar
muebles de computación
equipamientos para empresas
Camargo 940 (1414) Cap. Fed.
Tel./Fax: 4855-7161
www.maderanoruega.com.ar
CONSÚLTENOS

Cae la cúpula policial por espiar políticos en Colombia

El presidente Uribe ya había admitido que los servicios de inteligencia estaban vigilando a líderes de izquierda. Para la oposición, la purga no acaba el sistema ilegal de escuchas.

Por María Laura Carpineta

Un día después de la detención de cinco legisladores y de 15 dirigentes oficialistas, Alvaro Uribe se enfrentó a un nuevo escándalo que le costó la cabeza a casi toda la cúpula policial. La institución quedó en la mira del gobierno después de que una revista difundiera una serie de escuchas telefónicas en las que se demostraba que algunos jefes paramilitares seguían traficando drogas y ordenando asesinatos desde la cárcel. "Infortunadamente, se pudo comprobar que quienes realizaron las grabaciones y la filtración fueron personas de la Dirección de Inteligencia de la Policía", aseguró el ministro de Defensa colombiano, Juan Manuel Santos. Pero para la oposición esta purga no explica el sistema de escuchas ilegales, que estaría en funcionamiento por lo menos hace dos años. "El propio Uribe reconoció hace unas semanas que los servicios de inteligencia estaban vigilando a dirigentes opositores", recordó el senador del Polo Democrático Alternativo (PDA), Gustavo Petro.

La historia de las escuchas telefónicas no comenzó con la publicación de la revista *Semana* el domingo pasado. A mitad de abril, el senador Petro abría un debate en el Congreso para exponer los supuestos favoritismos que había tenido Uribe con los paramilitares cuando éste era gobernador del estado de Antioquia. La imagen de importantes líderes paras en la finca del ahora presidente provocó una tormenta política que llegó hasta las costas estadounidenses. Al día siguiente, el ex vicepresidente Al Gore decidió suspender su viaje a Bogotá y el Capitolio bloqueó la aprobación de fondos militares y del Tratado de Libre Comercio. Uribe había enfrentado cuestionamientos del exterior antes, pero nunca habían puesto en peligro su alianza con la Casa Blanca. Por eso, esa misma noche convocó a una conferencia de prensa, en la que negó cualquier cercanía con los paramilitares y dijo tener información de la inteligencia militar y policial sobre dirigentes opositores que hacían campaña en contra de su gobierno en Estados Unidos.

Pero en aquel momento nada pasó. "Es una situación bastante paradójica, porque parece ser más grave que hagan seguimiento a los jefes paramilitares que a los miembros de la oposición", cuestionó el líder del Partido Liberal en el Senado, Luis Fernando Cristo. El gobierno no dio muchas explicaciones y simplemente declaró que no sabía de las escuchas y que las declaraciones del presidente habían sido mal interpretadas. Para Fernando Giraldo, decano de la Facultad de Ciencia Política de la Universidad Javeriana de Bogotá, es improbable que Uribe hubiese quedado fuera de una operación de inteligencia que, según el gobierno, alcanzó a dirigentes opositores, oficialistas, periodistas y paramilitares. "Las máximas autoridades del servicio secreto, de la fiscalía nacional y de la policía se vieron infiltrados o influidos por los paramilitares en los últimos años", recordó. "No podemos pensar que son eventos aislados, que casualmente llegaron a involucrar a altos directivos", agregó.

Lo cierto es que la reacción de ayer del gobierno colombiano dejó más preguntas que respuestas. "¿Qué es lo que incomodó más al presidente? ¿La ilegalidad de esas intervenciones telefónicas o que él no sabía que también se lo estaban haciendo a los paramilitares? ¿O quizá que las escuchas fueran reveladas por los medios de comunicación?", se preguntó Giraldo. Para el senador Petro, la filtración de las llamadas telefónicas de los jefes paramilitares fue un mensaje de un sector de la policía, que quiere evitar que los ahora desmovilizados digan toda la verdad, especialmente sobre los supuestos vínculos que habrían mantenido la policía, los militares y los políticos con el narcotráfico y los paras. Por ahora, cada sector tiene su versión y ninguna se puede probar. Pero Uribe sabe que ante el exterior, especialmente Washington, el único responsable es él.

EFE

El nuevo director de la policía, Oscar Naranjo (*der.*).
La institución quedó ligada a las escuchas a paramilitares.



NUEVO EDITORIAL DEL LIDER CUBANO

Fidel elogió a Lula

Fidel Castro sigue en su campaña en contra de los biocombustibles, aunque esta vez rescató a su amigo Luiz Inácio Lula da Silva, uno de los principales promotores de este tipo de energía en la región. "Sentimos un profundo respeto por el hermano pueblo de Brasil", destacó el líder cubano en su último editorial publicado ayer. En el artículo, Castro recordó su infancia junto a las plantaciones de caña de azúcar para explicar las secuelas que deja ese tipo de producción. "En el caso del etanol, el cultivo y procesamiento de la caña de azúcar contaminan los suelos y las fuentes de agua potable, porque utiliza una gran cantidad de productos químicos", escribió en el diario oficial *Granma*.

Fidel intentó rescatar al presidente brasileño, después de cuestionarlo fuertemente en sus últimos editoriales por su alianza con George Bush para alcanzar una producción masiva de biocombustibles, en el caso brasileño, el etanol a partir de la caña de azúcar. Recordó y elogió la iniciativa de Lula para llegar a un acuerdo con el gobierno boliviano sobre las dos refinerías de Petrobras nacionalizadas y por su determinación a la hora de quebrar una patente de una farmacéutica transnacional para la producción y comercialización en Brasil de un medicamento contra el sida. Desde Brasilia, agradecieron los elogios, pero rechazaron las críticas del presidente cubano. "La posición de quien teme la expansión de los biocombustibles, en detrimento de la producción de alimentos, presupone que la pobreza y el hambre son resultado de la escasez de alimentos y no se trata de eso", aseguraron desde el Ministerio de Agricultura.

El de ayer fue el séptimo editorial que publicó Fidel, mientras se recupera de su operación intestinal de junio pasado. Además de criticar los biocombustibles, el veterano líder cubano dirigió su pluma contra el anticastrista Luis Posada Carriles y Washington.

Lula se bajó de la re-re

El presidente de Brasil, Lula da Silva, rechazó ayer la posibilidad de una re-reelección. "Yo no juego con la democracia. Por no jugar con la democracia, no seré, ni pensaré, ni manejaré ninguna hipótesis de un tercer mandato", aseguró el mandatario en la primera rueda de prensa de su segundo gobierno. Lula también aprovechó para defender su política de biocombustibles y la discusión pública sobre el aborto. Además, se congratuló por el acuerdo por las dos refinerías de Petrobras en Bolivia. "No hay ningún problema de suministro de gas boliviano", aseguró Lula, para frenar los rumores que habían surgido durante las negociaciones.

$ 30.000

PREMIO NUEVA NOVELA

traenos el original, nosotros lo editamos

jurado: Rodrigo Fresán, Juan Forn, Alan Pauls, Sandra Russo, Guillermo Saccomanno, Juan Sasturain, Juan Ignacio Boido.

Podrán participar en este concurso escritores de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años, que presenten novelas originales e inéditas, escritas en español, que no estén presentadas a otro premio pendiente de resolución y que no tengan cedidos o prometidos a terceros los derechos de edición y/o reproducción en cualquier forma. Los participantes menores de 18 años podrán presentarse adjuntando una autorización de sus padres o tutores certificada.

La extensión de las novelas no debe ser inferior a las 100 (cien) páginas en papel formato "carta", mecanografiadas a cuerpo 12, doble espacio y en una sola de sus caras. Los concursantes deberán entregar tres copias de la obra, sencillamente encuadernadas o cosidas, en cuya portada conste el título de la obra y el seudónimo del autor.

La entrega de las obras debe realizarse en Belgrano 671 de lunes a viernes en el horario de 12 a 16 horas. (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1092AAG). En la cubierta de los ejemplares constará Premio Nueva Novela 2007. Contra la recepción de la obra, se entregará al participante un recibo en el que conste el número con el que ingresa al concurso.

En el caso de novelas enviadas por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos. El fallo del jurado será dado a conocer en un evento a realizarse durante el mes de noviembre en lugar a designar.

La novela ganadora será editada por Editorial La Página y será distribuida con el diario **Página/12** a un precio de distribución masivo.

recepción de las obras desde el 16 de mayo al 15 de agosto.
Las bases completas desde el martes en bapro.com.ar y pagina12.com.ar







Orgullo sanlorencista

El arquero de San Lorenzo, Agustín Orion, le contestó ayer al delantero de River Ariel Ortega, quien había asegurado que los de Boedo no van a ganar todos los partidos que les quedan. “Los demás piensan que vamos a perder y después no ganan”. Y luego sentenció: “Los rivales se fijan más en nosotros que en ellos. Cada uno debe pensar en su propia casa”. El arquero agregó también que “los muchachos que hablaron sabrán lo que dijeron. No me quitan el sueño las palabras”. Con la mira puesta en el encuentro ante Newell’s, habrá que ver si el técnico Ramón Díaz ubica juntos en ataque a Lavezzi *(foto)*, Silvera (que cumplió su fecha de suspensión) y Fernández, quien ayer no se entrenó por un problema personal.

“Es normal que uno sienta el trajín de los partidos, pero cuando jugamos la Copa nos motivamos muchísimo, y también tenemos chances en el torneo local.”

(Hugo Ibarra.)



“Jugar me cambia mucho el ánimo”, afirmó Ortega.

FUTBOL EL ACUERDO CON PASSARELLA PARA SEGUIR EN RIVER



Ortega demuestra que todavía tiene fútbol para ofrecer

Sorpresivamente, fue titular contra San Lorenzo y pagó la confianza con una buena actuación. ¿Juega ante Estudiantes?

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

Cuando muchos creían que Ariel Ortega lentamente se encaminaba hacia su retiro definitivo del fútbol, el jugador demostró que todavía tiene fútbol para ofrecer. En el encuentro ante San Lorenzo, el jujeño fue el más destacado de su equipo, apenas un escalón debajo del arquero Juan Pablo Carrizo. Por ello, esa actuación generó entusiasmo y expectativas en el delantero, que mantiene una lucha personal contra el alcohol, y ahora mira el futuro con mucho más optimismo. Ortega levantó tanto su ánimo que ya se candidateó para jugar el próximo encuentro ante Estudiantes y cree que su equipo aún tiene posibilidades de llegar a la cima del campeonato.

El regreso de Ortega al conjunto titular fue una decisión sorpresiva del técnico Daniel Passarella, quien para enfrentar a San Lorenzo también le dio un lugar desde el inicio al colombiano Falcao. Ambos futbolistas venían de una larga inactividad por diferentes motivos. Pero Ortega fue el que exhibió un nivel interesante e inclusive estuvo cerca de convertirle un gol al único líder del torneo.

Es probable que Passarella haya tenido que recurrir al jujeño a partir de las lesiones y el bajo rendimiento que vienen teniendo los delanteros de River. Tanto Mauro Rosales como Ernesto Farías se están recuperando de distintos problemas físicos, Marco Ruben aún no pudo alcanzar el rendimiento que tenía en Central el año pasado y el chico Andrés Ríos aún está tratando de consolidarse entre los profesionales. De esa manera, Ortega, que también estuvo ausente varios días por su situación personal, encontró un lugar para volver a convencer al DT.

Pero para lograr ese objetivo, el jugador y Passarella habrían sellado un acuerdo la semana pasada, en una reunión que mantuvieron en Ezeiza. En ese cónclave, Passarella habría aceptado volver a contar con Ortega si éste se comprometía a continuar con su tratamiento. Según allegados, Ortega no estaba siguiendo las recomendaciones de las personas que lo vienen tratando. Una vez resuelto ese convenio, Ortega pasó rápidamente de ni siquiera estar entre los concentrados (ante Independiente) a ser titular frente a San Lorenzo.

Para dejar en claro su buen presente, Ortega habló en las últimas horas sobre lo que sucedió el domingo. “La verdad, me vi bien contra San Lorenzo. Por eso estoy contento. Siempre dije que sentirme útil y jugar me cambia mucho el ánimo. Tengo que seguir así”, indicó. Pero Ortega fue más allá y también tuvo tiempo para hablar de San Lorenzo, hasta el momento, el principal candidato a quedarse con el título. “Estoy seguro de que va a perder más puntos. Está haciendo un gran campeonato, pero no creo que pueda ganar todos los partidos que quedan”, resaltó.

Los días de Ortega han cambiado y ahora el jugador está intentando reencontrarse con lo que más le gusta, la pelota. Y como ha demostrado que su técnica sigue vigente, la recta final del torneo lo puede encontrar entre uno de los más destacados. La próxima cita será ante Estudiantes, y ahí también Ortega espera responder de la mejor manera.

No se puede ni pestañear

Diego Simeone, director técnico de Estudiantes, admitió ayer que en este cierre del torneo Clausura “no es momento de andar con dudas” y que “aquel equipo que se sienta más seguro es el que mejor va a responder”.

Cuando faltan disputarse las últimas cinco fechas del certamen, los platenses están a solamente tres puntos del líder San Lorenzo y el próximo domingo tendrán que enfrentarse con otro candidato al título, River, en el estadio Monumental. Simeone, que condujo al equipo a la obtención del torneo Apertura 2006, puso énfasis en señalar que “en la recta final a todos los equipos les toma el miedo de perder”, al tiempo que subrayó que “ganar parece sencillo, pero no es así”.

El entrenador realizó estas declaraciones en el Country Club de City Bell, luego del entrenamiento del plantel, en el que ensayó distintas variantes en el equipo durante una práctica de fútbol. La formación probable para enfrentar a River sería con Andújar; Angeleri, Alayes, Domínguez, Alvarez; Sosa, Colace, Verón, Calderón; Pavone, Lugüercio.





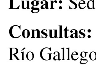
El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz

Llama a LICITACION para la Construcción de

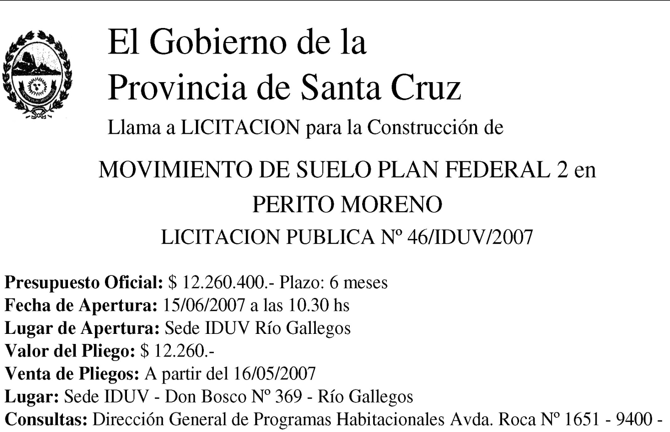
REDES DE DISTRIBUCION ELECTRICA Y Aº Pº ZONAS VARIAS en EL CALAFATE

LICITACION PUBLICA Nº 38/IDUV/2007

Presupuesto Oficial: $ 14.105.000.- Plazo: 8 meses
Fecha de Apertura: 15/06/2007 a las 10.30 hs
Lugar de Apertura: Sede IDUV Río Gallegos
Valor del Pliego: $ 14.105.-
Venta de Pliegos: A partir del 17/05/2007
Lugar: Sede IDUV - Don Bosco Nº 369 - Río Gallegos
Consultas: Dirección General de Programas Habitacionales Avda. Roca Nº 1651 - 9400 - Río Gallegos



INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA
Juntos por Santa Cruz



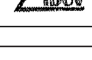
El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz

Llama a LICITACION para la Construcción de

MOVIMIENTO DE SUELO PLAN FEDERAL 2 en PERITO MORENO

LICITACION PUBLICA Nº 46/IDUV/2007

Presupuesto Oficial: $ 12.260.400.- Plazo: 6 meses
Fecha de Apertura: 15/06/2007 a las 10.30 hs
Lugar de Apertura: Sede IDUV Río Gallegos
Valor del Pliego: $ 12.260.-
Venta de Pliegos: A partir del 16/05/2007
Lugar: Sede IDUV - Don Bosco Nº 369 - Río Gallegos
Consultas: Dirección General de Programas Habitacionales Avda. Roca Nº 1651 - 9400 - Río Gallegos



INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA
Juntos por Santa Cruz

“Sueño con jugar la Copa América. Nunca jugué ese torneo y para mí ésta es la última oportunidad de hacerlo.”

(Hernán Crespo.)

A Riquelme lo esperan

“Riquelme no va a tener marca individual, lo vamos a esperar. Técnicamente es brillante y habrá que tener cuidados especiales”, afirmó Sergio Markarian, el entrenador de Libertad de Paraguay que mañana jugará contra Boca por la Copa Libertadores. “Por Palacio es que estamos viendo la línea de tres, para tratar de evitar que nos meta las diagonales que siempre crean problemas”, afirmó el uruguayo. “Entraremos con un plan para defender, porque sin eso no ganaremos, pero también para atacar, porque sin eso tampoco ganaremos.”



Palermo y Riquelme.

“Boca es un equipo ansioso, generoso, y eso está bien. Pero tiene que tener en cuenta que un gol vale igual en el primer minuto que en el minuto 90.”

(Miguel Angel Russo.)

FUTBOL CARLOS TEVEZ VOLVIO DE INGLATERRA CON UN DESEO EXPLICITO

“Quiero jugar la Copa América”

El delantero, figura del West Ham, está en los planes del entrenador Basile para el próximo torneo continental.

El presente le sonríe a Carlos Tevez, a quien los diarios británicos señalan desde ayer como el hacedor de la hazaña que le permitió a su equipo, el West Ham, evitar el descenso y conservar la categoría en la Premier League. Pero además de su destacada actuación en los últimos diez partidos del torneo inglés, en los que marcó siete goles, lo que más alegría le da al ex delantero de Boca y Corinthians es que, luego de varios meses de ausencia, el DT de la Selección Argentina, Alfio Basile, lo convocará para el amistoso que el equipo nacional jugará a comienzos de junio ante Suiza, situación que le abre las puertas a una hipotética convocatoria para jugar la Copa América, el segundo torneo más importante para la Selección, detrás del Mundial.

Apenas pisó ayer el aeropuerto de Ezeiza, Tevez aprovechó para enviarle un mensaje claro a Basile acerca de sus intenciones futbolísticas. “Tengo ganas de estar en la Copa América. Voy a esperar unos días a ver qué pasa. Y si no hay novedades, me voy con mi familia de vacaciones. Pero si me llaman, no lo dudo”, afirmó Tevez, quien el último domingo hizo el gol de la victoria del West Ham sobre el Manchester United que le permitió a su equipo evitar el descenso. De esta forma, Tevez le dobló la apuesta a Basile, quien tiene pensado convocar al delantero para el próximo partido amistoso de la Selección, que se disputará el 2 de junio en la ciudad de Basilea.

La vuelta de Tevez a la Selección es un gran alivio para el jugador que después de haber sido una de las principales figuras del equipo que obtuvo el subcampeonato en la Copa América de Perú, de obtener la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 y de cumplir un papel destacado en el Mundial de Alemania 2006, fue apartado del equipo nacional tras las derrotas consecutivas sufridas frente a Brasil (0-3, en Londres) y España (1-2, en Murcia), en lo que significó el debut del segundo ciclo de Basile al frente del equipo nacional. Y ya no estuvo en la cancha para la única victoria, ante Francia (1-0, en París), y tampoco en el empate con Chile (0-0, en Mendoza).

Por su parte, Basile tiene planeado viajar en los próximos días a Europa para reunirse con los jugadores argentinos que actúan en ese continente, mientras comienza a armar la nómina de convocados para la Copa América de Venezuela 2007. “Vamos a ir con los mejores jugadores. No vamos a ir a probar nada, tenemos que ir a ganar”, anticipó el Coco, quien durante los últimos dos meses trabajó en el predio de Ezeiza con un grupo de jugadores del medio local, con los que formó el equipo alternativo que empató con Chile y del que surgirán algunos jugadores para reforzar el grupo que viajará a Venezuela, con mayoría de los jugadores que se desempeñan en el exterior.



“Si Basile me llama, no lo dudo”, afirmó Tevez.

Carlitos merengue

El diario inglés *The Sun* informó ayer que, luego de su explosión en la Premier League, Tevez podría jugar la próxima temporada en el Real Madrid. Según lo publicado, el conjunto español, donde juegan los argentinos Fernando Gago y Gonzalo Higuaín, estaría dispuesto a desembolsar cerca de 45 millones de euros por su pase. Por su parte, el empresario iraní Kia Joorabchian, dueño del pase del atacante, reconoció que a Tevez “lo quieren dos de los clubes más grandes del mundo”. En Inglaterra afirmaron que, además del Real Madrid, también tendrían en la mira a Tevez el Milan y el Sevilla, aunque este último club tendría una complicación extra: el tope salarial que rige sobre todos los contratos del club, de 1,8 millón de euros por año.

La FIFA interviene en el caso West Ham

La FIFA decidió involucrarse en la disputa en torno del último puesto de descenso en la Premier League y analizará la posibilidad de sancionar al West Ham por violar la normativa de traspasos, por haber incorporado a Tevez y a Javier Mascherano (quien a comienzos de 2007 pasó al Liverpool), cuyos pases pertenecen al grupo inversor MSI, lo cual no está permitido, ya que en el fútbol inglés los clubes no pueden utilizar futbolistas cuyos pases no les pertenecen. El West Ham admitió su error y aceptó pagar por el manejo inapropiado una multa poderosa, de 9 millones de euros, con lo que evitó la quita de puntos que habría condenado al equipo de Tevez a descender de categoría, con su correspondiente pérdida económica. Cinco clubes de la Premier (Wigan, Middlesbrough, Sheffield, Charlton y Fulham) presentaron una queja contra la sanción económica que aceptó el West Ham y solicitaron la quita de puntos. “Tenemos derecho a ver cómo se tratan estos casos. Si tenemos la impresión de que algo se hizo incorrectamente, intervendremos”, sostuvo ayer el presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter. El titular del Sheffield, Kevin McCabe, dejó clara su intención de ir “en caso de necesidad hasta los tribunales europeos”. En caso de descender, el West Ham recibiría 60 millones de euros (casi 82 millones de dólares) menos que en la Premier League.

EDICTO. El Juzgado Nac. de Primera Inst. en lo Civil Nº 63 a cargo del Dr. Raúl Jorge Rollan, Secretaría única, sito en Av. de los Inmigrantes Nº 1950, 4º Piso, de Cap. Fed., hace saber que el Martillero OSCAR ANDRES SOTO, subastará judicialmente el día 31 de mayo de 2007, a las 10.15 hs., en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, de Cap. Fed., por haberse así ordenado en los autos “FERRARA Claudia Felisa c/MORENO Bibiana Sara s/Ejecución hipotecaria” (Exp. 78.670/01), al contado y al mejor postor una finca ubicada en la ciudad y partido de Lomas de Zamora, Provincia de Bs. As., con frente a la calle Belleli Nº 789, entre las de Larrea y Paso, Nom. Cat.: Circ. XI, Secc. B, Mz. 19, Parcela 27, Matrícula 42075, que se encuentra desocupado y se trata según constatación realizada por el Oficial de Justicia obrante a fs. 427 de un local, que se encuentra deshabitado, desocupado y con evidentes signos de abandono y según informe del martillero obrante a fs. 428 de un local comercial de aproximadamente 220 metros cuadrados, con cerramiento de vidrio en su frente y cortina metálica de mallas, que se encuentra deshabitado, desocupado y con evidentes signos de abandono. El inmueble adeuda a Aguas Arg. $ 289,02 al 30-3-05 (fs. 378), a la Municipalidad de Lomas de Zamora $ 8.605,69 al 11-4-05 (fs. 398), a Rentas de la Pcia. de Bs. As. $ 3.446,20 al 30-9-05 (fs. 464) y sin deudas a O.S.N. al 17-5-05 (fs. 384). Conforme Plenario “Servicios Eficientes S.A. c/Yabra Roberto Isaac s/Ej. hipotecaria”, no corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas, no cabiendo una solución análoga respecto de las expensas comunes, para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512. BASE: $ 90.000. Seña 30%, Comisión 3%, Sellado provincial de boleto 1% y Arancel subasta 0,25% (Ac. 10/99 CSJN), todo en efectivo. El saldo de precio deberá ser cancelado dentro de los cinco días de aprobada la subasta. El Comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de Cap. Fed. VISITA: El inmueble podrá ser visitado el día 30 de mayo de 2007 de 11 a 12 hs. El presente edicto deberá publicarse por dos días en el Boletín Oficial y en el Diario **Página/12**. Bs. As. 2 de mayo de 2007. JORGE E. BEADE. SECRETARIO.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-H-K-N) La Primera

1	6157	8	3853	15	7661
2	1783	9	8643	16	5666
3	5572	10	8430	17	7788
4	1376	11	3352	18	8661
5	1407	12	1275	19	2435
6	3405	13	6909	20	5214
7	1381	14	1444		

Quiniela Nacional (A-O-J-T) Matutina

1	5941	8	8050	15	7699
2	3861	9	1260	16	7093
3	0831	10	7164	17	1688
4	5364	11	1921	18	0496
5	4472	12	7844	19	4377
6	9272	13	0882	20	1502
7	4698	14	5492		

Quiniela Nacional (F-K-V-X) Vespertina

1	1698	8	3244	15	9549
2	3654	9	1514	16	6215
3	7160	10	7177	17	5618
4	5276	11	2951	18	4882
5	2933	12	4977	19	5975
6	0359	13	8985	20	5226
7	9589	14	3252		

Quiniela Nacional (U-U-B-W) Nocturna

1	5381	8	8382	15	3094
2	9610	9	1986	16	6991
3	5514	10	5291	17	4019
4	6771	11	9102	18	8040
5	6331	12	6550	19	9745
6	6573	13	8796	20	8995
7	5581	14	5460		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6433	8	4979	15	4430
2	5826	9	4324	16	8597
3	6986	10	4684	17	5179
4	8539	11	1003	18	2353
5	6245	12	1110	19	9675
6	6226	13	5621	20	2537
7	6445	14	6023		

Semi de Liga

Libertad de Sunchales y Boca jugarán esta noche el partido de desempate de las semifinales de la Liga Nacional de Básquetbol, cuyo ganador se clasificará para enfrentarse con Peñarol de Mar del Plata. El encuentro se jugará a las 21.30, será controlado por Alejandro Chitti, Fernando Sampietro y Juan Fernández y televisado en directo por TyC Sports. La eliminatoria está igualada 2-2, luego de que ambos equipos ganaran sus partidos como locales. Libertad (91-67 y 90-83), Boca (91-68 y 75-63).

Distintos valores

Que las organizaciones deportivas multinacionales no tienen demasiado en cuenta los valores democráticos ha sido largamente probado como la nota de pésame que el Comité Olímpico Internacional (COI) envió a la familia del difunto coronel (RE) Antonio Rodríguez, ex titular del COA fallecido el lunes: "El coronel desempeñó un importante rol en la promoción de los valores del deporte durante décadas", asegura el COI. Rodríguez fue designado titular del COA en 1977 por la dictadura militar y permaneció en el cargo hasta 2005.

Palmó Ginóbili

Tras una discreta actuación de Emanuel Ginóbili, los San Antonio Spurs no pudieron evitar la derrota 104-98 ante los Phoenix Suns y la semifinal de la Conferencia Oeste de la NBA quedó igualada 2-2. En 30 minutos en cancha, el bahiense anotó 10 puntos, mientras que el cordobés Fabricio Oberto, quien fue titular, convirtió 6. En los Suns fueron figuras Steve Nash, que anotó 24 puntos, y Amare Stoudemire. El quinto partido se disputará el viernes en Phoenix.

AUTO LA VERDAD DE LA FORMULA 1

Gana el que primero llega a la curva

Las clasificaciones tienen cada vez mayor importancia. Ahora viene Mónaco.

POR PABLO VIGNONE

La batalla de la Fórmula 1 2007 entre Ferrari y McLaren es tan cerrada que podría decidirse en los pequeños detalles. En el equipo italiano, por ejemplo, están preocupados porque en el circuito de Montecarlo, escenario del próximo GP de Mónaco, no han contado con un coche competitivo para una vuelta rápida de clasificación y eso puede ser crucial en un campeonato en el que, hasta ahora y con cuatro Grands Prix disputados, ganó siempre el que emergió como líder de la primera curva de la carrera.

En efecto, como si las competencias de F-1 no fueran más que formidables picadas de 500 a mil metros en lugar de sendas exigencias superiores a los 300 kilómetros, Kimi Raikkonen (en Australia), Fernando Alonso (en Malasia) y Felipe Massa (en Bahrein y España) conquistaron la victoria después de haber liderado a través de la primera curva de la carrera. Las tres victorias de Ferrari se consolidaron desde la pole-position; la del español de McLaren resultó después de haberle arrebatado la punta a Massa en la larga acelerada hacia la primera curva.

Pero teniendo en cuenta las características del circuito monegasco, básicamente con el mismo dibujo y la misma anchura de pista desde su pretérita inauguración en 1929, la necesidad de salir victorioso de la curva inicial está íntimamente relacionada con la posibilidad de conquistar el mejor tiempo de clasificación: la segunda condición parece ser imprescindible para lograr la segunda.

Es por eso que, pese al rendimiento conseguido por sus autos en lo que va del torneo, un rendimiento marginalmente superior al de los coches ingleses, en Ferrari están preocupados por el próximo Grand Prix, porque podrían no estar a la altura del glamour de la carrera por lo menos en lo que a ritmo de vuelta rápida se refiere.

Ferrari no produce un coche esencialmente veloz para los cordones monegascos desde hace por lo menos un lustro, una realidad admitida en el propio seno de la escuadra: de hecho, la casa italiana no gana allí desde 2001 y la victoria en Mónaco depende fuertemente de las posiciones de partida: basta recordar la grosera maniobra que Michael Schumacher pergeñó en la clasificación del GP del año pasado, simulando un despiste (¡a 16 km/h según la telemetría!) para que Fernando Alonso se viera obligado a levantar el pie del acelerador a causa de las banderas amarillas cuando estaba a punto de quedarse con la pole-position.

Para tratar de quebrar la racha, Ferrari ensaya desde ayer en el circuito de pruebas de alta tecnología de Paul Ricard (propiedad de Bernie Ecclestone, en el sur de Francia), que entre sus 51 posibles configuraciones permite encontrar una lo suficientemente trabada como para simular el circuito de Montecarlo. El objetivo es sacar el máximo rendimiento de las cubiertas durante una vuelta con los tanques a medio llenar en función de la carrera del próximo domingo 27.

Pero las pruebas no comenzaron bien: el británico Lewis Hamilton, el líder del torneo, fue el más veloz ayer, les sacó casi un segundo al escolta, Ralf Schumacher (Toyota) y casi un segundo y medio al propio Massa. Hamilton probó, además, las gomas que se utilizarán en Mónaco.

El otro dato preocupante para Ferrari es la confiabilidad de sus autos: la F2007 se ha roto mucho más a menudo que el MP4/22 de McLaren. Los problemas de caja que Massa sufrió en Australia o la rotura de la suspensión del coche de Raikkonen en España lo prueban. Y el equipo admite que "en la búsqueda de soluciones más agresivas hemos pagado el precio de la confiabilidad, que es algo que no nos deja contentos", como declaró el ingeniero Luca Baldisserri, jefe de operaciones en pista de Ferrari a la *Gazzetta dello Sport*. Es lógico pensar que, para lograr una ganancia mínima de performance sobre McLaren, Ferrari sacrifique salud mecánica, pero Mónaco es el circuito que más caro cobra las flaquezas en ese rubro. Otra razón más de los italianos para preocuparse.

AFP



Lewis Hamilton, el puntero del campeonato, fue el más rápido ayer en Paul Ricard.

Acasuso ganó en Hamburgo

José Acasuso avanzó a la segunda ronda del Masters Series de Hamburgo, tras vencer 6-3, 6-4 al español Guillermo García López, surgido de la fase de clasificación. El argentino (32º) empleó una hora y 28 minutos para doblegar a García López (59) y jugará en la siguiente ronda ante el español Filippo Volandri, que ayer le ganó por abandono al escocés Andy Murray, y que viene de eliminar a Roger Federer en Roma. Precisamente, el suizo número uno del mundo se medirá hoy contra el tandilense Juan Mónaco, aproximadamente a las 8 (televisa ESPN). Mónaco viene de eliminar en primera ronda al eslovaco Dominik Hrbaty. Acasuso ya había vencido una vez al español, en el ATP de Buenos Aires 2005, se mostró sólido desde el fondo de la cancha y muy preciso con sus golpes de derecha, lo que le permitió quitarse de encima sin demasiados apuros al entusiasta español. Juan Chela (21), campeón este año en Acapulco y que se presentó en Hamburgo con un triunfo convincente sobre Guillermo Cañas, asumirá hoy compromiso complicado ante el australiano Lleyton Hewitt (22), quien eliminó del torneo a Agustín Calleri (28). Chela le ganó dos veces a Hewitt (en Indian Wells 2004 y Australia 2006) y perdió en tres ocasiones (Long Island 2004, Australia 2005 y el Masters Series de Toronto 2006). Gisela Dulko fue eliminada ayer del torneo de Roma.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 74, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, PB, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de JORGE LUIS FRANCISCO POCCARD. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 12 de febrero de 2007. JA. Este edicto se publicará en **Página/12**. GRACIELA SUSANA ROSETTI. SECRETARIA.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 2 a cargo del Dr. José Luis Javier Tresguerras, Secretaría Nº 3 a cargo de la Dra. Raquel I. A. Bancalari Wilkinson, sito en la calle Libertad 731 piso 4, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: hace saber que Gerardo Borrello Lista D.N.I. Nº 92.273.936, de nacionalidad Uruguaya, ha solicitado la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio podrá hacerlo saber al Juzgado. Publíquese por dos días dentro de un plazo de quince días. Buenos Aires, 23 de abril de 2007. RAQUEL I. A. BANCALARI WILKINSON. SECRETARIA FEDERAL.

JUDICIAL - BARRIO SINTRA - BANFIELD

EDICTO. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8, de Capital Federal, Secretaría Nº 15, sito en Diag. Roque Sáenz Peña 1211, planta baja, Capital Federal, comunica por dos días en autos caratulados **"CIA. DE CREDITO ARGENTINA S.A. DE AHORRO Para Fines Determinados C/GUTIERREZ IGNACIO y OTROS S/EJECUCION PRENDARIA"**, Expte. Nº 055208, que el martillero Guillermo Eduardo Campos procederá a subastar el día 23 de mayo de 2007 a las 10.45 hs. en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, Ca pital Federal, el siguiente bien: Un lote de terreno con todo lo plantado y edificado. Inmueble inscripto bajo la matrícula 34.503, ubicado en el Barrio "Sitra" de la Localidad y Partido de Lomas de Zamora, de la Pcia. de Bs. As. Nomenclatura Catastral Circunscripción XI, Sección B, Manzana 184, Parcela 1, Partida 171.785. Superficie total 216,89 m2. Según informe efectuado por el martillero, el bien se ubica como calle Gabriela Mistral 1102, Localidad de Banfield, y se encuentra ocupado por el demandado en autos y su familia como propietarios. El inmueble se compone de jardín al frente, una construcción en mal estado en la que se desarrolla un comedor, cocina, una habitación y un baño sin terminar. Subastándose en el estado en que se encuentra en exhibición, pudiendo visitarse los días 21 y 22 de mayo de 10 a 12 hs. Base: $ 20.000.- Comisión 3% más IVA. Seña 30%. Al contado y al mejor postor. Se encontrará asimismo a cargo del adquirente abonar el veinticinco centésimos por ciento (0,25%) del precio final obtenido en subasta, correspondiente a arancel de remate, conforme Acordada Nº 24/00. El comprador deberá constituir domicilio dentro del lugar de asiento del juzgado y denunciar de corresponder, dentro del tercer día de efectuado el remate, el nombre de su comitente, en escrito firmado por ambos y dentro del quinto día de aprobada la subasta, deberá depositar judicialmente en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires el importe del precio que corresponda abonar al contado, bajo apercibimiento de ley (CPr. 580). Si por cualquier causa no depositare en autos el saldo de precio en el plazo indicado, aunque la mora no le fuere imputable, se aplicarán los intereses legales conforme operaciones de descuento a treinta días, tasa activa hasta su efectivo pago. En caso de corresponder el pago del I.V.A. por la presente compraventa, deberá ser solventado por el comprador, debiendo el martillero retenerlo en el acto de subasta y depositarlo en el expediente. A los fines de efectuar la transferencia de dominio de los inmuebles a subastar, el comprador podrá optar por la vía prevista expresamente por el art. 1185 del Cód. Civil, cuyo correlato procedimental regula el art. 587 del CPr. y que posibilita alcanzar ese mismo efecto mediante la escritura de protocolización de actuaciones, que no es configurativa de una escritura traslativa de dominio, sino de un instrumento que reúne constancias fundamentales del proceso en el que se llevó a cabo la subasta (Disposición Técnico Registral nº 10/73, del Registro de la Propiedad Inmueble de la Capital Federal; Palacio "Derecho Procesal Civil" T. VII, 656.) No corresponde que el adquirente en subasta afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadasantes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcance para solventarlos, no cabe una solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512 ("Servicios Eficientes S.A. c/Yabra, Roberto Isaac s/Ejec."). Deudas: Rentas (fs. 154/7) por $ 1727,80 al 31/07/06; en AySA (fs. 151/2) por $ 11,93 al 1/08/06. Subasta sujeta a aprobación del juzgado interviniente. Buenos Aires, a los 30 días del mes de abril de 2007. ADRIANA MILOVICH. SECRETARIA.

CONVOCATORIA
ASAMBLEA ORDINARIA

Automotores Fiorasi y Corradi S.A, por decisión de su Directorio ha dispuesto la siguiente convocatoria:
Convócase a Asamblea Ordinaria para el día 12 de Junio de 2.007, a las 19:30 horas, en 9 de Julio 183 (esq. Rivadavia) de la ciudad de Trelew, a efectos de tratar el siguiente Orden del día:
1.- Designación de dos accionistas para firmar el acta de Asamblea.-
2.- Informe causa del llamado fuera de término;
3.-Consideración del Inventario, Balance General, Estado de Resultados, Memoria e Informe del Síndico, correspondiente al ejercicio cerrado el 31 de Diciembre de 2006;
4.- Destino del Resultado del Ejercicio;
5.- Retribución de Directores y Síndico;
6.- Elección de 5 (cinco) Directores Titulares, 2 (dos) Directores Suplentes, un (1) Síndico Titular y un (1) Síndico Suplente para el nuevo ejercicio.-
EL DIRECTORIO

CONVOCATORIA
ASAMBLEA ORDINARIA

Pedro Corradi S.A, por decisión de su Directorio ha dispuesto la siguiente convocatoria:
Convócase a Asamblea Ordinaria para el día 12 de Junio de 2.007, a las 18:00 horas, en 9 de Julio 183 (esq. Rivadavia) de la ciudad de Trelew, a efectos de tratar el siguiente Orden del día:
1.- Designación de dos accionistas para firmar el acta de Asamblea
2.- Informe causa del llamado fuera de término;
3.-Consideración del Inventario, Balance General, Estado de Resultados, Memoria e Informe del Síndico, correspondiente al ejercicio cerrado el 31 de Diciembre de 2006;
4.- Destino del Resultado del Ejercicio;
5.- Retribución de Directores y Síndico;
6.- Elección de 5 (cinco) Directores Titulares, 2 (dos) Directores Suplentes, un (1) Síndico Titular y un (1) Síndico Suplente para el nuevo ejercicio.-
EL DIRECTORIO

VISTO & OIDO

La diva del cine italiano Sophia Loren anunció que si el Napoli sube a la serie A del calcio se mostrará tal como vino al mundo: "Si el Napoli asciende, hago un strip-tease", dijo la actriz, nacida cerca de Nápoles, al diario *La Gazzetta dello sport*. "La ciudad merece el ascenso. Los tifosi tienen una pasión increíble", agregó. Aunque *Sophia nazionale*, de 72 años, no reveló dónde tendría lugar el espectáculo, el mítico estadio San Paolo podría convertirse en el escenario ideal. El Napoli está en el tercer lugar de la tabla, con 71 puntos, a dos del Génova y ocho de Juventus. Faltando cuatro fechas para la finalización del torneo y teniendo en cuenta que ascienden los dos primeros, la promesa de Loren podría llegar a hacerse realidad.

El 60º aniversario del festival es una excelente excusa para un desfile de grandes directores. Emir Kusturica, Wong Kar-wai, Quentin Tarantino, Gus van Sant, Aleksandr Sokurov, Michael Moore, son sólo algunos de los nombres que desde hoy se exhibirán en La Croisette.



Hasta el domingo 27, la ciudad francesa tratará de hacer honor a su tradición de ser centro de gran cinematografía. En principio, el desafío asumido por el director Thierry Frémaux arranca con grandes perspectivas, conformando un menú para los paladares más exigentes.

CINE COMIENZA EL FESTIVAL DE CANNES, UNA CITA FUNDAMENTAL

Once días de lujo para un festejo de sesenta velas

PAGINA/12
EN FRANCIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

"Durante dos semanas, La Croisette y los grandes hoteles se convierten en buen grado en una fachada, el mayor escenario del mundo. Sin saberlo, la multitud que se congrega bajo las palmeras ofician de extras, reclutados para desempeñar su papel tradicional, y mucho más seguros de sí mismos que los actores en cuestión, que parecen incómodos al descender de sus limusinas, como criminales famosos llevados a un juicio popular ante el jurado del festival, una Nuremberg cultural y a gran escala, amenizada con secuencias de cine que muestran las atrocidades que ayudaron a cometer..."



Fuera de competencia, Michael Moore presentará *Sicko.*

La descripción que hace J. G. Ballard del festival de cine más importante del mundo en su novela *Super Cannes* no es precisamente benigna, pero se ajusta bastante a lo que sucede habitualmente a la entrada del Palais des Festivals y que en esta edición que comienza hoy –marcada por los festejos del 60 aniversario– se puede llegar a exacerbar más que nunca, a la manera del cáustico escritor británico. Efectivamente, éste promete ser un Super Cannes, plagado de nombres y caras famosas, empezando por los de la competencia oficial, que busca recuperar el esplendor del cine de autor que siempre fue la marca de fábrica del festival. Se diría que este año, más que nunca en la última década, obligó a Thierry Frémaux, director artístico del festival, a estar a la altura de la historia de Cannes (*ver aparte*) y que, al menos en los papeles previos, consiguió reunir una selección de directores de primera línea, como hacía mucho que no tenía.

Por una parte, están aquellos a quienes la prensa francesa denomina "les abonnées", los abonados del festival, esos directores por quienes hace años Cannes siente una debilidad particular y a los que ha contribuido a consagrar internacionalmente. En ese rubro, figura encabezando la lista el hongkonés Wong Kar-wai con la película de apertura de esta noche, *My Blueberry Nights*, la primera de su carrera hablada en inglés, protagonizada por Norah Jones, Tim Roth, Natalie Portman y Rachel Weisz. El elenco podrá ser angloparlante, pero el tema del nuevo film de Wong Kar-wai es el mismo de *Felices juntos* y *Con ánimo de amar*, que ya le valieron sendos premios en Cannes: los laberintos de la memoria amorosa, la ciudad –esta vez Nueva York en reemplazo de Hong Kong– como un dédalo para el recuerdo de los amantes. Y para los veteranos de Cannes no deja de ser una ironía que este año la nueva película de WKW esté en la apertura, considerando que casi todos sus films anteriores siempre llegaban al Palais *in extremis*, el último día y a veces con un montaje provisorio, como sucedió con *2046*, la continuación de *In The Mood for Love*.

Están aquellos a quienes la prensa francesa denomina "les abonnées", directores por quienes hace años Cannes siente una debilidad particular.

Dos estadounidenses –en un año en el que Hollywood parece capaz de proponer un regreso de los directores por encima de las estrellas– figuran también por derecho propio entre los "abonados" de Cannes: Quentin Tarantino, Palma de Oro por *Pulp Fiction*, que ahora vuelve a La Croisette con *Death Proof*, un divertimento *gore*, y Gus van Sant, Palma de Oro por *Elephant*, quien reaparece con *Paranoid Park*, sobre una novela de Blake Nelson, en la que revisita su mundo de siempre, el de la adolescencia en crisis. Otro laureado con la Palma, el bosnio Emir Kusturica, también forma par-

Los títulos de la competencia oficial

La competición oficial de la 60ª edición del Festival de Cannes estará integrada por los siguientes films:

- *My Blueberry Nights* (Hong Kong), de Wong Kar-wai
- *Auf Der Anderen Siete* (Alemania), de Fatih Akin
- *Un Veille Maitresse* (Francia), de Catherine Breillat
- *No Country For Old Men* (EE.UU.), de Joel & Ethan Coen
- *Zodiac* (EE.UU.), de David Fincher
- *We Own The Night* (EE.UU.), de James Gray
- *Les Chansons D'Amour* (Francia), de Christophe Honoré
- *Mogari No Mori* (Japón), de Naomi Kawase
- *Breath* (Corea del Sur), de Kim Ki-duk
- *Promise Me This* (Serbia), de Emir Kusturica
- *Secret Sunshine* (Corea del Sur), de Lee Chang-dong
- *4 Luni, 3 Saptamini Si 2 Zile* (Rumania), de Christian Mungiu
- *Tehilim* (Irán), de Raphael Nadjari
- *Stellet Licht* (México), de Carlos Reygadas
- *Persepolis* (Irán/Francia), de Marjane Satrapi and Vincent Paronnaud
- *Le Scaphandre et le Papillon* (Francia), de Julian Schnabel
- *Import Export* (Austria), de Ulrich Seidl
- *Alexandra* (Rusia) de Aleksandr Sokurov
- *Death Proof* (EE.UU.), de Quentin Tarantino
- *The Man From London* (Hungría), de Bela Tarr
- *Paranoid Park* (EE.UU.), de Gus van Sant
- *Izgnanie* (Rusia) de Andrei Zvyagintsev

El jurado estará presidido por el director británico Stephen Frears, a quien acompañarán sus colegas el italiano Marco Bellocchio y el mauritano Abderrahmane Sissako, más las actrices Maggie Cheung, Sarah Polley, María de Medeiros y Toni Collette, el actor Michel Piccoli y el escritor turco Orhan Pamuk, último ganador del Premio Nobel de Literatura.

En la sección oficial, fuera de competencia, se verán también:

- *Sicko* (EE.UU.), de Michael Moore
- *Ocean's Thirteen* (EE.UU.), de Steven Soderbergh
- *A Mighty Heart* (Gran Bretaña), de Michael Winterbottom.

La lista de argentinos



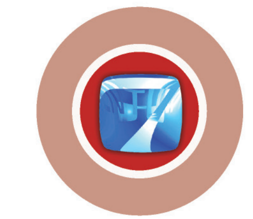
Excluida finalmente la posibilidad de participar de la competencia oficial con *El pasado*, la película de Héctor Babenco basada en la novela de Alan Pauls (quedará sin duda para la Mostra de Venecia), el cine argentino participará de Cannes en otras secciones. El segundo largometraje de Ana Katz, *Una novia errante*, producido por Carolina Constantinovsky y protagonizado por la propia Katz, estará en "Una cierta mirada", la sección oficial paralela. En la Semana de la Crítica se verán dos debuts en el largometraje: *El asaltante*, de Pablo Fendrik (conocida en el último Bafici), y *XXY*, de Lucía Puenzo, con Inés Efron, Martín Piroyanksi, Valeria Bertuccelli y la participación especial de Ricardo Darín. Ambas compiten por la Cámara de Oro, en la que participan las óperas primas de todas las secciones del festival. Por otra parte, *Las vidas posibles*, de Sandra Gugliotta, fue seleccionada para el Pavillon Cinémas du Sud en el marco del festival, y el corto *Ahora todos parecen contentos*, de Gustavo Tobal, producido por la Universidad del Cine, participa de la competencia de la Cinéfondation, dedicada a las escuelas de cine. En el marco del Atelier, donde se presentan proyectos en desarrollo, estará a su vez Pablo Agüero con el borrador de su primer largo, *Salamandra*.

Lo que tiene la televisión pública, no lo tiene nadie



"Aquí podemos hacerlo"
Con Pepe Cibrián y Angel Mahler.
Todos iniciaron el camino.
Todos llevan un artista dentro.
Sólo algunos entrarán al taller.
Muy pronto, todo el país conocerá a los que tendrán su oportunidad.

Hoy 22hs.



la televisión pública

Miralo.
Seguro tiene algo para vos.

te de la competencia oficial de este año. Su nueva película se titula *Promise Me This* y al menos en su título está la promesa del regreso de Kusturica –después de una serie de fracasos– a su mejor forma, la que le valió el premio mayor de Cannes en dos oportunidades, con *Papá salió en viaje de negocios* y *Underground*.

De Rusia vuelve un nombre mayor, el gran director de *El arca rusa*, Aleksandr Sokurov, y de Japón una cineasta de un refinamiento poco común, Naomi Kawase, ganadora aquí en Cannes de la Cámara de Oro por su extraordinaria ópera prima *Suzaku*, y conocida por el público del Bafici sobre todos por sus documentales concebidos a la manera de diarios íntimos. El húngaro Bela Tarr, autor de la monumental *Satantango*, presenta *The Man from London*, y el mexicano Carlos Reygadas, que un par de temporadas atrás trajo a Cannes la provocadora *Batalla en el cielo*, aporta ahora *Stelle Licht*, historia de una comunidad de menonitas que vive en el norte de México y que habla un antiguo dialecto holandés, al que alude el título del film, que habla de una “luz silenciosa”.

Entre los recién llegados a la competencia (aunque ya muy fogueados en otros festivales), están el estadounidense David Fincher, con *Zodíaco* (que se verá en Cannes el próximo jueves, simultáneamente con su estreno internacional, que incluye a la Argentina), y el coreano Kim Ki-duk, que trae *Breath* casi al mismo tiempo que en Buenos Aires dé a conocer *El tiempo*, su película anterior. Mientras todos estos directores –y los de las secciones paralelas Un Certain Regard, Quinzaine des Réalisateurs y Semaine de la Critique– trajinen por imponer su visión del cine, en La Croisette –el tradicional boulevard marítimo que recorre la ribera sobre la Costa Azul– tendrá lugar el espectáculo que tan bien describe Ballard:

“... Las estrellas circulan por Cannes a menos de diez kilómetros por hora, demasiado rápido para satisfacer la curiosidad de la gente y demasiado lento para aplacar sus sueños. Las limusinas pasan hacia el Palais entre filas de policías y guardias de seguridad y los helicópteros sobrevuelan el cabo de Palm Beach antes de aterrizar en el aeropuerto, como una fuerza paramilitar a punto de bombardear a la multitud reunida en la playa. Los pasajeros, con traje blanco y enormes anteojos de sol, miran hacia abajo con el aire de un general mafioso que contemplara un levantamiento popular en una república centroamericana. Una armada de yates y cruceros se mecen a unas doscientas yardas de la costa, cargados de guardaespaldas y equipos de televisión...”



***Blueberry Nights*, de Wong Kar-wai, y *Death Proof*, de Quentin Tarantino: dos nombres de peso.**



Con *Promise Me This*, el director bosnio Emir Kusturica parece prometer un regreso a su mejor forma.

A LO LARGO DE LA HISTORIA, UN CUADRO DE HONOR IMPACTANTE

Todo el cine en la Costa Azul

POR L. M.

Cuenta la leyenda que allá por 1946, cuando un olvidado ministro de Francia subió al escenario del flamante Festival Internacional de Cine de Cannes para dejar inaugurada la primera muestra oficial, su *lapsus linguae* se transformó en el mejor de los augurios: “Declaro abierto –proclamó con pompa y circunstancia, delante de una gran pantalla blanca– el Salón de Agricultura”.

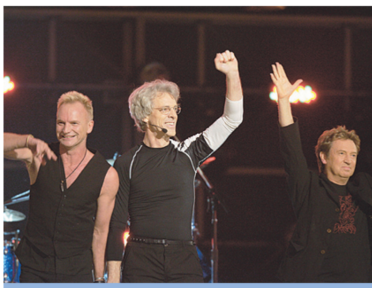
En los sesenta años que siguieron a aquella burocrática confusión, la cosecha no pudo haber sido mejor. Cannes –así, a secas– se convirtió no sólo en el festival más importante del mundo, plagado de estrellas, de films y de periodistas de los rincones más apartados del mundo, sino también en el principal trampolín para el mejor cine posible, en la última trinchera capaz de seguir luchando por un cine concebido como medio de expresión artística. La frivolidad de las *soirées* de gala y de las *starlets*, la gigantesca cobertura mediática (más de 4500 periodistas desembarcan año a año) y el frenesí comercial del mercado del film, donde se juegan millones de dólares cada noche, como en cualquier otro casino de la Costa Azul, también contribuyeron a la leyenda del festival. Pero, tal como afirmó en 1997 la dama de ceremonias, la eterna Jeanne Moreau, “Cannes es el último reducto de defensa del cine”.

Los detractores de Cannes siempre recuerdan algunos papelones históricos del festival, como cuando en 1986 *La misión*, aquella inverosímil saga hollywoodense sobre un episodio de la conquista de América le arrebató la Palma a *El sacrificio*, de Andrei Tarkovski, consagrado luego como uno de los grandes films de las últimas décadas. Pero más allá de injusticias y omisiones, de crímenes y pecados, Cannes supo honrar con su Gran Premio a realizadores de la talla de Orson Welles (*Otelo*), Federico Fellini (*La dolce vita*), Luis Buñuel (*Viridiana*), Luchino Visconti (*El gatopardo*), Michelangelo Antonioni (*Blow Up*), Lindsay Anderson (*If...*), Robert Altman (*M.A.S.H.*), Joseph Losey (*El mensajero del amor*), Francis Ford Coppola (*La conversación, Apocalypse Now!*), Martin Scorsese (*Taxi Driver*), los hermanos Taviani (*Padre padrone*), Ermanno Olmi (*El árbol de los zuecos*), Wim Wenders (*Paris, Texas*), Emir Kusturica (*Papá salió en viaje de negocios, Underground*), David Lynch (*Corazón salvaje*), los hermanos Coen (*Barton Fink*), Jane Campion (*La lección de piano*), Chen Kaige (*Adiós mi concubina*) Quentin Tarantino (*Tiempos violentos*), Mike Leigh (*Secretos y mentiras*), Shoei Imamura (*La balada de Narayama* y *La anguila*), Abbas Kiarostami (*El sabor de la cereza*), los hermanos Dardenne (*Rosetta* y *El niño*) y Ken Loach (*El viento que acaricia el prado*).

La lista es ciertamente impresionante y ofrece un corte transversal sobre el desarrollo del cine en el último medio siglo, hasta convertirse en aquella utopía que reclamaba el poeta Jean Cocteau para Cannes: “El festival es una tierra de nadie, apolítica, un microcosmos representativo de lo que el mundo llegaría a ser si los hombres pudieran iniciar contactos directos y hablar la misma lengua”.

Una selección de cineastas

Para celebrar el 60 aniversario, el presidente del festival, el legendario Gilles Jacob, les pidió a sus amigos cineastas, aquellos a quienes Cannes siempre les abrió sus puertas y los hizo subir a la fama por la alfombra roja, que contribuyeran con unos minutos de su talento para un film colectivo que Jacob dio en llamar *Chacun son cinéma* (“A cada uno su cine”). Con la consigna de evitar la “conmemoración mortífera” y “el autofestejo beato”, y celebrar en cambio todo aquello que pudiese “convertir el futuro en algo todavía más intimidante”, ese film reunirá, de una vez y para siempre, los siguientes nombres mayores del cine: Theo Angelopoulos, Olivier Assayas, Bille August, Jane Campion, Youssef Chahine, Chen Kaige, Michael Cimino, Ethan & Joel Coen, David Cronenberg, Jean-Pierre & Luc Dardenne, Manoel De Oliveira, Raymond Depardon, Atom Egoyan, Amos Gitai, Hou Hsiao Hsien, Alejandro González Iñárritu, Aki Kaurismaki, Abbas Kiarostami, Takeshi Kitano, Andrei Konchalovsky, Claude Lelouch, Ken Loach, Nanni Moretti, Roman Polanski, Raoul Ruiz, Walter Salles, Elia Suleiman, Tsai Ming Liang, Gus van Sant, Lars von Trier, Wim Wenders, Wong Kar-wai y Zhang Yimou.



CONFIRMADO

The Police en River

Los reunidos The Police se presentarán en el estadio de River Plate los días 4 y 5 de diciembre, aunque todavía no se sabe cuándo se pondrán en venta las entradas para los shows. Será el regreso a Buenos Aires del trío conformado por Sting (bajo y voz), Andy Summers (guitarra) y Stewart Copeland (batería): quedó para los libros de historia la visita de diciembre de 1980, con presentaciones en Obras y la discoteca New York City. Por aquellos años, si bien ya era exitosa en buena parte del planeta, la banda todavía no había alcanzado su pico de popularidad. Y todavía se recuerda un hecho extramusical, cuando Summers le pateó la cabeza a un policía durante el show en el estadio de Avenida del Libertador. El violero quedó aterrado con la perspectiva de pasar las fiestas en una cárcel de la sangrienta dictadura militar argentina, pero finalmente salió del embrollo con apenas una reprimenda. La primera presentación de The Police para anunciar su retorno fue durante la última ceremonia de entrega de los Grammys, donde tocaron el clásico “Roxanne”. Al día siguiente, en una conferencia de prensa en el mítico Roxy de Los Angeles, el trío anunció una gira mundial que comenzará el lunes 28 de este mes en Vancouver, Canadá, y que paseará a los músicos por Estados Unidos, Europa, Japón, Oceanía, México y América del Sur. Las entradas para la gira, hasta aquí, cuestan entre 50 y 225 dólares. Pero entre la nostalgia y la curiosidad por ver qué tiene para proponer el trío 23 años después de su separación, seguramente habrá cartelito de *sold out* en todas partes. Summers adelantó que tocarán algún tema nuevo, aunque quizá sea sólo parte de su entusiasmo por volver a trabajar en un estudio junto a sus compañeros. Si Sting y Coppeland se ponen de acuerdo –el recuerdo de las problemáticas sesiones de Synchronicity, y su gira de presentación, todavía debe atormentarlos–, habrá un nuevo trabajo. Pero, por lo pronto, escucharlos hacer su larga lista de clásicos en dos River a pleno es un programa más que interesante.



6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-CENTURY CITY.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO FAMOSOS AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
13-MUJERES DE NADIE.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.20
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO FAMOSOS.
22.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-DECISIONES.
11-EL CAPO.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-FUERA DE FOCO
23.00
7-CARISMA.
9-IMPACTO CHICHE.
11-CQC.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-ENTRELINEAS.
11-CQC.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



Miguel Angel Rodríguez es Omar Yariff, quien debe convertirse en capo mafia contra su voluntad.

POR EMANUEL RESPIGHI

TELEVISION EL DEBUT DE "EL CAPO"

Ni "Los Soprano" ni Don Corleone

El arranque de la nueva ficción de Telefé navegó en una indefinición de estilo que conspiró contra el interés del espectador, fluctuando entre el drama con toques de humor y la comedia dramática propiamente dicha.

La nueva apuesta de ficción de Telefé para el *prime time* –en realidad la única ante una pantalla tediosamente *granhermanizada*–, *El capo*, no decepciona al televidente. Sin embargo, esta afirmación que a priori podría leerse como un elogio no se carga de sentido sin señalar que el programa tampoco da motivos para ilusionarse con lo que vendrá a medida que avance la historia. Es que el primer capítulo del ciclo dejó una sensación insípida, casi de indiferencia en el televidente, ante una trama que careció de tensión dramática, aun cuando su materia prima sea el vasto mundo de la mafia. Incluso, más allá de la necesidad de mostrar el cuadro de relaciones que tiene todo episodio inaugural, *El capo* (lunes a jueves a las 22) pareciera tratarse de una ficción de género indefinido, fluctuando sin rumbo preciso entre el drama con toques de humor y la comedia dramática propiamente dicha.

¿Cómo es posible que un programa que se vale, homenajea o directamente toma sin pagar derechos de autor escenas y recursos de las más reconocidas películas y series de TV sobre la "cosa nostra" no logre transmitir el clima mafioso de ninguna de las producciones que sirven como inspiración? Es que si la pretensión era emular a *Los Soprano*, la apuesta careció de diálogos sutiles y de consistencia en la composición de personajes. Si, en realidad, el horizonte era *El Padrino*, habrá que decir que caracterizar a los personajes con finos bigotes sobre el labio superior, utilizar los fideos con salsa como base de toda "dieta mafiosa", nombrar a Sicilia como lugar de añoranza y adornar los diálogos con palabras como "capisce" o "famiglia" no basta para generar clima de clan mafioso. Y si la búsqueda estaba más cercana a la saga de *Analizame*, sólo hay que agregar que no hubo un solo gag durante la hora de emisión. A su favor puede decirse, entonces, que *El capo* no se parece a ninguna de las producciones más conocidas sobre mafia que se hicieron hasta el momento.

Lo único seguro es que *El capo* se diferencia claramente del grotesco costumbrista que se había impuesto en los últimos años, inaugurado por *Los Roldán*. Sin embargo, en esa pretensión de distanciarse el programa cae en la misma trampa que sus antecesoras: el trazo grueso. Aunque en este caso puesto al servicio ya no del humor, sino de la (escasa) textura de una trama que no esconde la respuesta de ninguno de los interrogantes que dejó el primer envío, con los consabidos y ya delineados amores cruzados e internas entre los tres clanes familiares que se reparten, pero también se disputan, el control de una serie de negocios non sanctos.

Protagonizada por Miguel Angel Rodríguez, Hugo Arana y Roberto Carnaghi, *El capo* cuenta la vida de Omar Yariff (Rodríguez), un vendedor de alfombras que a la muerte de su padre, de quien intuía que andaba en negocios ilegales, hereda –contra su voluntad– la dirección mafiosa de un clan del delito que comparte una familia de origen sirio (la suya), otra judía y una tercera italiana. Obligado forzosamente a asumir la tarea de manejar lo mejor posible el negocio, aun siendo un neófito, ante las presiones de Don Chicho Mastrogiuseppe (Arana) y Moisés Svarsky (Carnaghi), el tercer capomafia en discordia y el que pugna por tomar el liderazgo sea como sea. En el medio, la historia también le abrirá la puerta al amor, en un triángulo que involucra al mismo Yariff, a su esposa (Silvia Kutika) y a Sofía (Gianella Neyra), hija de Don Chicho. A la vez que un hijo de Yariff (Mariano Torre) y la otra hija de Don Chicho (Luisana Lopilato) comenzarán una relación signada por la venganza y la lucha de poder que se da entre sus respectivas familias.

Si bien alejada de *Los Roldán* y *Montecristo*, la historia escrita por Adriana Lorenzón y Marcelo Caamaño hereda una característica de cada uno de sus anteriores trabajos televisivos. Del primero, el choque de culturas que sufre el protagonista, contra su voluntad, de un día para otro (pasar de ser el presidente de una multinacional en *Los Roldán* a ser el jefe de la mafia en *El capo*), que servirá para analizar la existencia del personaje central entre "el bien y el mal". Del segundo, en tanto, la combinación de los elementos ficcionales con cierto anclaje en la realidad argentina (la expropiación de bebés durante la dictadura en *Montecristo*, la connivencia de quienes deben hacer cumplir la ley con el delito en *El capo*). Legados que se hacen visibles en una trama cuya única expectativa pareciera recaer en el desarrollo que tendrán los hermanos Svarsky, los personajes judíos diametralmente opuestos –uno mafioso, el otro rabino– encarnados por un multifacético Carnaghi.

Lo que dijo el rating

Habrá quien dirá que se debió a una trama poco sustanciosa. Otros le achacarán la audiencia al golpe de efecto que en el 13 produjeron las "amenazas telefónicas que denunciaron algunos miembros del jurado de *Bailando por un sueño*", o al llanto en cámaras de Raúl Castells. Sea como fuere, el debut de *El capo* promedió 25,3 puntos de rating, detrás de los 27,5 puntos que midió *ShowMatch*, según Ibope. Más allá del promedio alcanzado por los programas más vistos del lunes, el dato a tener en cuenta es que *El capo* comenzó con un parcial de 25,9 tres minutos antes de las 22 y terminó con 24,4, mientras que *ShowMatch* se inició pasadas las 22 con 23,7 y a las 23 ya promediaba 30,8. Aun cuando el 13 se quedó con el *prime time* (24,1 a 22,1) y Telefé con la general del lunes (17 a 15,1). Lo llamativo del lunes es que la segunda emisión de *Gran Hermano famosos*, conducido por Marcelo Peluffo, apenas midió 19,2, lejos de los 35 que cosechó en el estreno. Tal vez por eso es que Claudio Villarruel decidió rediseñar la grilla nocturna de Telefé de esta noche, emitiendo en primer lugar a *Gran Hermano famosos* (a las 21.30), *El capo* (22) y adelantando media hora la salida de *CQC* (23).

Otra distinción a "Montecristo"

Con la adrenalina del comienzo de *El capo* aún fresca, Adriana Lorenzón, Marcelo Caamaño, Claudio Villarruel y Bernarda Llorente, autores y productores, respectivamente, de la telenovela *Montecristo*, serán distinguidos esta tarde como "Ciudadanos destacados de los derechos humanos de la Ciudad de Buenos Aires". Impulsado por el diputado porteño Pablo Failde, el reconocimiento se sustenta en "el invalorable aporte que hicieron a través de su obra por la recuperación de la identidad y por la memoria". Al acto que se realizará en el Salón Dorado de la Legislatura asistirán actores del elenco del ciclo que Telefé emitió en 2006, además de representantes de organizaciones de derechos humanos. Al abordar la expropiación de bebés por parte de la última dictadura, *Montecristo* adquirió un tinte social basado en los valores de "memoria" y "justicia" inéditos para la trama de una telenovela local. Este es el segundo reconocimiento parlamentario que reciben los gestores de *Montecristo*, ya que el año pasado, en el marco del aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el Senado de la Nación había distinguido a la telenovela por su aporte a la protección de los derechos humanos.




Cambiamos la televisión / AHORA ES DIGITAL
Suscribite al 4778-6000 o en sucursales.


CableVisión Digital ® es una marca registrada de Cablevisión SA. Todos los Derechos reservados. Producto sujeto a disponibilidad geográfica y técnica.

TEATRO "SOY LA SOLUCION", UNA SERIE DE MONOLOGOS DE ALBERT VIDAL

El irónico maestro de feria

En la pieza que se presenta en el Teatro del Nudo, el actor catalán deslumbra con su capacidad para la performance escénica.

7 SOY LA SOLUCION
De Albert Vidal

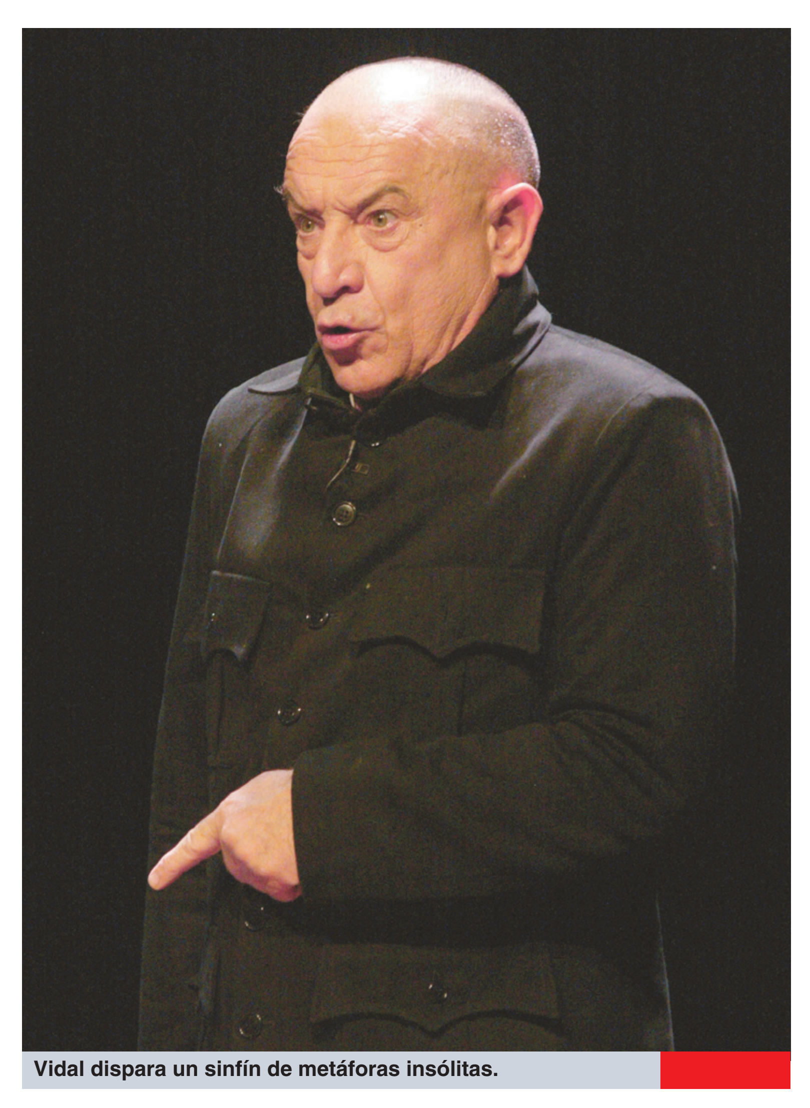
Intérprete: Albert Vidal.
Colaborador en la puesta: Joan Simó.
Lugar: Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, los viernes a las 20.30, sábados a las 22.15 y domingos a las 19.
Duración: 60 minutos.

POR HILDA CABRERA

Para testimoniar sobre el mundo actual están el miedo, la desconfianza y el escándalo, la influencia de los publicistas y "la rabiosa búsqueda de dinero" que muta a sociedades enteras y las iguala en su "adoración al tótem". El actor y autor catalán Albert Vidal se refiere a estos y otros asuntos en monólogos que combina con pantomima y canto. Y todo con la originalidad de quien ha aprendido numerosas técnicas y las metamorfosea hasta conformar con éstas un estilo. El actor es aquí el hombrecito de negra vestimenta que, anónimo en la platea, sube al escenario para ser el príncipe de un relato en el cual habrá de reconocerse bufón. Confesará también que no es lo que promete el título de la obra, sino apenas un simple mensajero. El espectador se preguntará entonces: ¿mensajero de qué? Pero este personaje-guía no lo dirá, salvo que se entienda por "mensaje" la observación de que el gran desafío es poner freno a la sordidez y celebrar aquello que se considera positivo en el humano. Se sabrá por su discurso que preside un ignoto Movimiento Telúrico Internacional, y que entre los mitos edificados para "explicar" la Creación reivindica la fértil unión de la serpiente con la blanca flor del nenúfar, planta acuática que en los humanos –a diferencia de la invención– inhibe el deseo de procrear. Claro que la fábula adorna, y Vidal la utiliza en esta primera presentación suya en Argentina a modo de prólogo de viejas y nuevas problemáticas, serias o disparatadas, o una mezcla de éstas, porque –se sabe– "la vida es pura transformación".

Lo que este príncipe no hace es mirar y callar: incursiona en casi todo y opina sobre el arte y sus diferentes expresiones, sobre lo bello y la pornografía, "de la que no se puede prescindir". Irónico "maestro de feria", adopta a veces un estilo pomposo que despierta sonrisas, aunque quizá no sea él quien hable entonces, sino cualquier otro personaje de los varios que se suceden en esta obra a la manera de piezas colocadas sobre una cinta sinfín. Formado en la pantomima, el canto y la danza, también en las orientales, y con maestros como Jacques Lecoq, Dario Fo y Kazuo Ohno, Vidal se destaca por su destreza gestual (uno, entre otros ejemplos, es la torsión del rostro con efecto terrorífico) y el dominio del "canto telúrico". Su interpretación emociona, aun cuando él mismo argumente la necesidad de la distancia emocional en el teatro. Distancia fructífera, como "la mentira escénica", juego que propicia el encuentro y también el desenmascaramiento.

Es probable que el lenguaje utilizado por el actor suene a extravagante, sobre todo en los primeros tramos, en parte por el tono empleado (grandilocuente en el príncipe, por ejemplo) y por tratarse de alocuciones inusuales en el ámbito porteño. Esto dificulta el puzzle mental que debe armar el espectador que busque mayor concisión en un trabajo que produce metáforas insólitas, elaboradas por un intérprete (y autor) que –por añadidura– da la impresión de decir cosas pensadas en ese instante. Esa probable dificultad del espectador no es aplicable a los movimientos que ejecuta el actor, aun cuando éstos respondan a ritmos y cadencias originados en distintas culturas. Tampoco a los apuntes burlones, irresistibles cuando parten de un personaje que sabe satirizar desde el llano. Vidal presenta situaciones donde la imaginación equivale a primordial inocencia, y quizá sea ése su código para quebrar los tabúes y esquemas mentales de quienes no admiten otras formas que no sean las propias.



Vidal dispara un sinfín de metáforas insólitas.

DENIS

"Evolución satisfactoria"

El cantante Sergio Denis, quien fue internado de urgencia el lunes en un sanatorio de la capital paraguaya, está en condición estable y con signos positivos que prevén una evolución satisfactoria, según informaron los médicos del Hospital San Roque. A Denis, de 58 años, se le retiró la asistencia respiratoria y podría, de no existir complicaciones, abandonar la sala de terapia intensiva en 48 horas. "Tanto su presión cardíaca como las funciones pulmonar y renal están bien y ya le hemos retirado la asistencia respiratoria. Se encuentra estable y la evolución hasta ahora es satisfactoria", informó Hugo Gómez, gerente médico del sanatorio San Roque, donde fue internado el cantante. El artista tuvo un paro cardíaco como consecuencia de una hemorragia interna en el abdomen por la rotura de una arteria. "Como consecuencia del importante sangrado intraabdominal le bajó la presión y el corazón no funcionó adecuadamente e hizo un paro cardíaco", explicó Gómez. El médico dijo que el sangrado en el abdomen podría haberse producido por una conjunción de efectos, ya que Denis tomaba anticoagulantes porque tuvo una embolia pulmonar hace unos años. Con respecto a su estado neurológico, una preocupación debido a que estuvo alrededor de 15 minutos sin signos vitales, Gómez informó que "está reactivo, comprende y realiza órdenes básicas y eso da un buen pronóstico sobre su estado y evolución cerebral". Según el médico, Denis comprende órdenes como abrir los ojos, apretar las manos y mover las piernas, lo cual hace pensar que "puede no tener ningún tipo de secuelas".





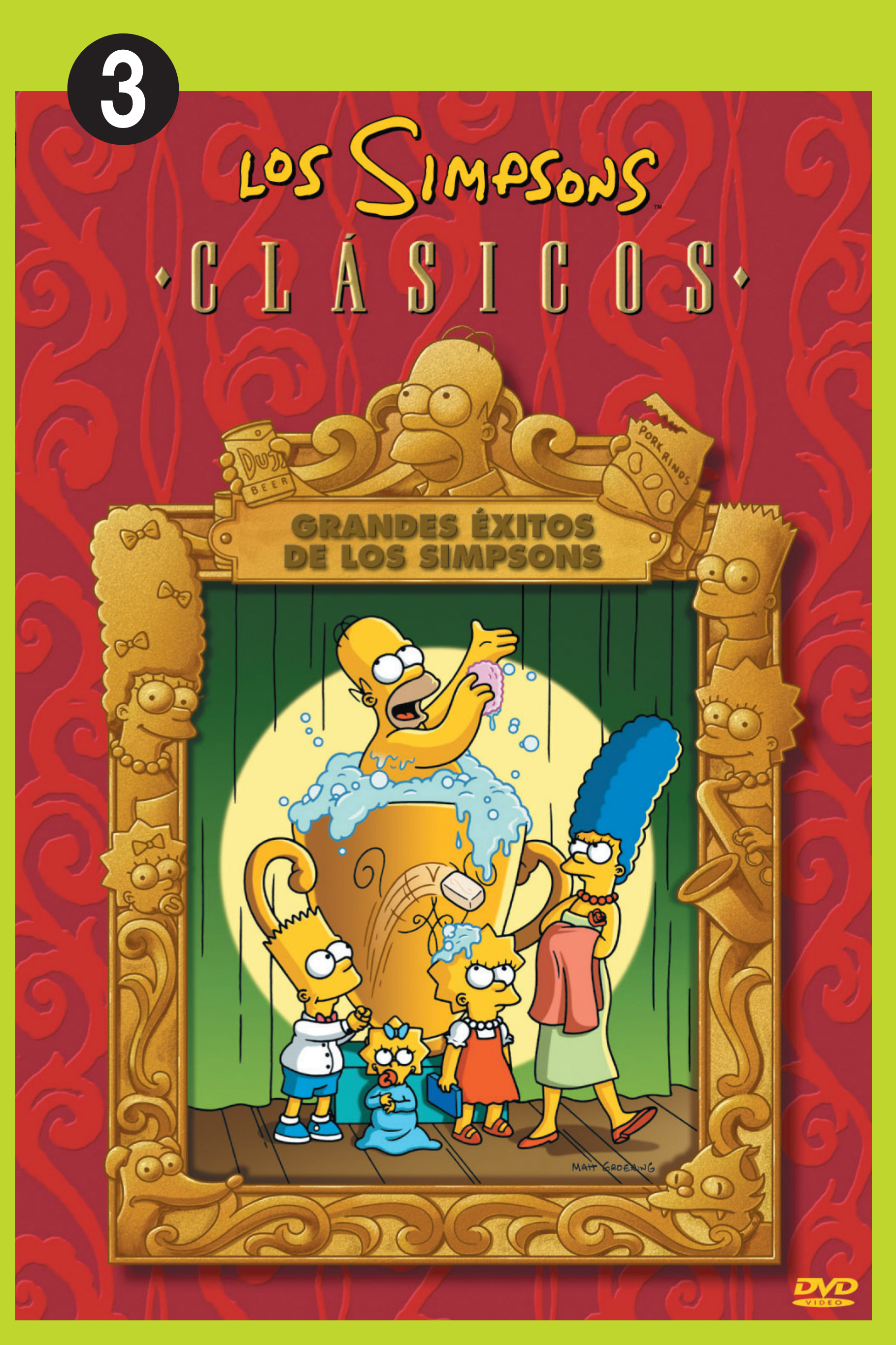


Página/12 presenta la tercera entrega de



TM

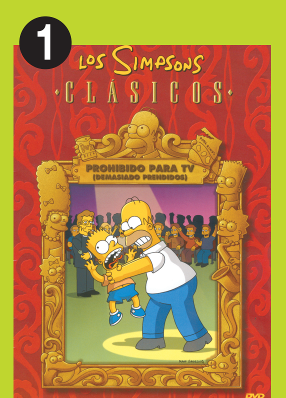
una colección de 4 DVDs, cada uno con 4 episodios



Duración: 110 minutos
Color - ATP
Audio: Español - Inglés - Portugués. 2.0 surround
Subtítulos: Esp. - Ing. - Port.
NTSC - Zona 4

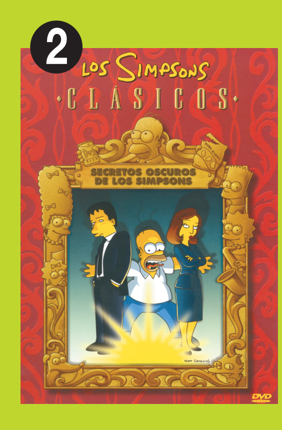
YA ESTA EN SU KIOSCO
GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS

Especial de Navidad
La canción vulgar del dulce
Seymour Skinner
Colapso de titanes
Bart reprueba
La primera palabra de Lisa



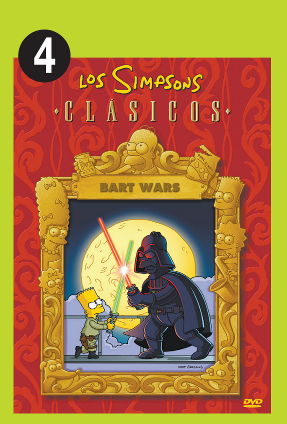
YA ESTA EN SU KIOSCO
PROHIBIDO PARA TV

La casa del árbol de terror 9
La familia Cartridge
Besadores por naturaleza
El abuelo vs. la insuficiencia sexual



YA ESTA EN SU KIOSCO
SECRETOS OSCUROS DE LOS SIMPSONS

Homero al máximo
Los expedientes de Springfield
Lisa la iconoclasta
Homero el malo



DOMINGO 3 DE JUNIO
BART WARS

Enfilado a la mafia
Perro de la muerte
La guerra secreta de Lisa Simpsons
Marge no te enorgullezcas








Ya está en su kiosco el tercer dvd $ 25



Para celebrar bailando en las alturas

9 **PRIMER PROGRAMA DEL BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**

Coreografía: Carlos Casella, Carlos Trunsky y Mauricio Wainrot.
Escenografía y vestuario: Carlos Gallardo, Ariel Vaccaro, Cecilia Allassia y Marta Albertinazzi.
Iluminación: Eli Sirlin.
Dirección: Mauricio Wainrot.
Lugar: Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
Viernes y sábados de mayo a las 20.30 y domingos a las 17.30. Viernes y sábados de junio a las 21. Hasta el 10 de junio.

Con obras de Carlos Casella, Carlos Trunsky y el director Mauricio Wainrot, el ballet festeja sus treinta años de vida con un espectáculo que certifica largamente su reputación.



El programa cierra con *Movimiento perpetuo*, pieza de Wainrot nunca antes presentada en la Argentina.

POR ALINA MAZZAFERRO

Cuando en 1977 se creó el Grupo de Danza Contemporánea del Teatro Municipal San Martín, bajo la dirección de Ana María Stekelman, integrado por seis bailarinas y tres bailarines, había mucho por hacer en la danza contemporánea local. Hacía cinco años que ese teatro oficial le había dado la espalda al género y por fin volvía –con Kive Staiff a la cabeza– a prestarle atención, creando una nueva compañía y con ella un taller de perfeccionamiento para bailarines que le permitiría crecer y perdurar en el tiempo. Treinta años más tarde, ese ballet primigenio, poliforme y sin unidad de estilo se convirtió en la compañía que es hoy la más prestigiosa del país. Que se trata de un ballet homogéneo, de impecable técnica y capaz de abordar, con igual eficacia, diferentes estilos y lenguajes, es algo que éste ya había demostrado en diferentes oportunidades. Pero en el estreno del primer programa de la temporada 2007, en el que se presentaron obras de Carlos Trunsky, Carlos Casella y de su director Mauricio Wainrot, los bailarines del San Martín no sólo dieron cuenta de su ductilidad para adaptarse a las diversas propuestas. También pusieron especial énfasis en sus capacidades expresivas y actorales, desplegaron su personalidad y demostraron que son artistas completos y no sólo intérpretes del movimiento. El resultado: un programa exquisito, especial para rendir homenaje a esa casa que, desde hace 30 años, viene trabajando para y por la danza contemporánea argentina.

La función dio comienzo con *Amargo ceniza*, de Trunsky, anunciado en el programa de mano como un “díptico”, una obra en dos versiones: una masculina más una mujer (que podrá verse del 18 al 20 de mayo y el 1º y 2 de junio) y una femenina más un hombre (26 y 27 de mayo). En una única presentación, es imposible imaginar ese despliegue de energías masculinas traducido a un universo femenino. Todo comienza como en un concierto. La pianista invitada Haydée Schvartz ocupa su lugar en el piano e inicia su interpretación. Seis bailarines ubicados en sus respectivas butacas, poco a poco, irán dejando aflorar en sus cuerpos lo que la música les dicta. Si la pieza de Gyorgy Ligeti es un constante ir y venir entre la alegría y la tristeza, el humor y el horror, la obra de Trunsky se construye a su imagen y semejanza, demandando de los intérpretes ese mismo vaivén, ese pasaje repentino de la comedia a la tragedia y viceversa. Trunsky expone a sus bailarines al abismo; cualquier exageración, imprecisión o detalle inmotivado podría llevar a la obra por un sendero equivocado. Pero los bailarines tocan la nota justa; entre ellos se lucen especialmente Exequiel Barreras, Lucio Rodríguez Vidal –quien tiene a su cargo uno de los papeles más arriesgados a nivel interpretativo– y la sensual Irupé Sarmiento.

Los bailarines no sólo muestran su ductilidad para diversas propuestas. También ponen énfasis en sus capacidades expresivas y actorales.

Tras el intervalo, es el turno de Casella. *Playback* es la primera obra de este reconocido coreógrafo, montada especialmente para esta compañía y, quizá, la más celebrada de la noche. Una plaga de pies de micrófonos ocupa el escenario. Allí, una escena bizarra, que recuerda a la poética utilizada por El Descueve (grupo del cual este director forma parte), destella sensualidad. Casella construye universos paralelos, mundos con su lógica propia, donde los seres se relacionan de múltiples formas y, en esos vínculos, cada intérprete tiene la oportunidad de destacarse en su individualidad. La obra no impone momentos estéticos o de humor, solamente fluye y éstos, sin apuro ni arrebato, llegan a su debido tiempo. Así, un grupo de mujeres, encabezadas por una desgarradora Irupé Sarmiento, bailan su desamor al ritmo de una melodía mexicana. Más tarde, algunos hombres se derriten sobre esos caños plateados ante la arrogancia de una chica al rojo vivo; otros dos jóvenes sortean cualquier obstáculo rodando por el piso a gran velocidad con la consigna de no soltarse jamás... Una vez más se destaca Barreras –“mira cómo me pones”, le repite a la de rojo con acento españolísimo–, quien ha demostrado ser, además de un bailarín impecable, un sólido comediante que encaja como en un guante en este tipo de producciones –con aires de comedia musical, pero que no cae en clichés o formas preestablecidas– propias del universo poético de Casella.

Si la pieza de Gyorgy Ligeti va entre la alegría y la tristeza, el humor y el horror, la obra de Trunsky se construye a su imagen y semejanza.

Por último, el cierre y el gran despliegue coreográfico, que no podía faltar en una obra de Wainrot. *Movimiento perpetuo* es una creación que el director de esta compañía estrenó con el Hubbard Street Dance de Chicago y por la cual recibió, en 1993, el Choo San Goh Choreographic Award. Nunca presentada en la Argentina, Wainrot la venía reservando para una ocasión especial, por su carácter lúdico y festivo. Finalmente, ese momento llegó. Con nuevo vestuario y un trío agregado (perteneciente a otra obra del mismo autor), *Movimiento...* fue la oportunidad para que los intérpretes lucieran su técnica, en veloces y complejas secuencias coreográficas, entre las que se destacaron un *pas de deux* de hombres y el trío final, con el encanto de los números de *vaudeville*. Algunas de las recién llegadas a la compañía pasaron su prueba de fuego en esta reposición; demostraron que, si bien técnicamente no son tan brillantes como Irupé Sarmiento ni tienen aun la seguridad de Silvina Cortés, poseen aptitudes y la energía para formar parte de este prestigioso equipo. Si Wainrot dejó en sus jóvenes manos la responsabilidad de esta función-homenaje fue, quizá, porque sabe que apostar a las nuevas generaciones es la clave para estructurar una compañía que busca no sólo la excelencia en el presente sino, sobre todo, perdurar en el tiempo.

Gloria López Lecube Gustavo Arévalo
Rubén Rabanal Pollo Mactas Nora Bär
Graciela Borges Milva Castellini Julio Soria
Víctor Candi Luis San Martín Dolores Valle
Nano Herrera Zulma Faiad Andrea Rabolini
Edgardo Berón
Carlos De Simone Sebastián Delfino Andrea Campbell
Pablo Novak Mario Nacinovich Ramiro Peralta Ramos
Héctor Rodríguez Souza Maxi Reale Washington Uranga
ADV VAZQUEZ
La lista más creíble.
www.fmlaisla.com.ar
FM 89.9 LAISLA
Radio por elección



CINES

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.25 y 22.20 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 16.50, 18.30, 20.15 y 22.20 hs.

LAS VACACIONES DE MR. BEAN
(Gran Bretaña). Dir.: Steve Bandelack, con Rowan Atkinson. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.35 y 23.20 hs. Vie/sáb. trasn. 1.05 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.30, 18.15 y 21 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ARGENTINA BEAT
Dir.: Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 21.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 19.35 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun. a mié. también: 20.10 hs.)

BUCAREST 12:08
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu, con Mircea Andreescu. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: M. Nispel. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.

CRANK
(veneno en la sangre), c/J. Statham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

FUNNY HA HA
Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18 y 21.50 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 20.25 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 (lun. a mié. también: 22.50 hs.)

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA PELI
Dir.: Gustavo Postiglione, con Darío Grandinetti y Norman Briski. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 17.20 y 22.10 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS
Dir.: Vera Fogwill, con Elsa Berenguer, Mirta Busnelli y Gastón Pauls. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10, 19.40 y 23.05 hs.

LOS MENSAJEROS
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 19 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: A. Téchiné, con C. Deneuve. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 19.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

PAREJAS
Dir.: Bart Freundlich, con David Duchovny y Maggie Gyllenhaal. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

PARIS JE T'AIME
con Juliette Binoche. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: S. Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 18.40 hs.

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: J. Folley, con H. Berry y B. Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.50, 19.20 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18 y 21.25 hs.

SUNSHINE
(alerta solar) Dir.: Danny Boyle, con Rose Byrne y Cliff Curtis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.

TIRADOR
Dir.: A. Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 19 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 18.55 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

USA VS. JOHN LENNON
Dir.: David Leaf-John Scheinfeld. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 12.30, 14.20, 19 y 20.50 hs. S/R.
RETRATO DE UNA PASION: 16.40 y 22.40 hs. P/16.
EL OTRO: 12.50, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 17.30, 19.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 14, 17, 20 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.45, 12.30, 14.50, 15.30, 17.50, 18.30, 20.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.50 y 1.10 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12.10, 14.45, 17.20 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.30, 16.15, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.40, 15, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
ARGENTINA BEAT: 12.15, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
TRES DE CORAZONES: 11.20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL OTRO: 13.55, 16, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS MENSAJEROS: 15.50, 18.25, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
BUCAREST 12:08: 13.40, 15.45, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
PARANOIA: 15.15 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (c/inter.)
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 13.35, 15.40, 18.15, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12.45, 17.35 y 22.30 hs. P/16.
TRES DE CORAZONES: 13.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS TORTUGAS NINJA: 14.15 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.50 y 23.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.15, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL OTRO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11, 13.45, 14.15, 16.40, 17.15, 19.45, 20.20, 22.50 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MADRES: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 11.40, 14.15 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
300: 11.45, 17 y 22.40 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.35, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.15, 11.50, 14, 17, 17.25, 20, 20.30 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. (c/inter.)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS MENSAJEROS: 11.10, 15.35, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
7 AÑOS: 11, 13, 17.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ARGENTINA BEAT: 11.10, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11, 13, 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.40, 12.50, 14.30, 15.40, 17.20, 18.30, 20.15, 21.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL OTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 13.10, 14, 16, 16.50, 18.50, 19.40, 21.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
300: 12.45, 17.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.15, 13.15 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
LA PELI: 15 y 19.45 hs. S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.10, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES DE CORAZONES: 15.10 y 19.45 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUCAREST 12:08: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
EL OTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. P/13. (Sala 2)
USA VS. JOHN LENNON: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 3)
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RETRATO DE UNA PASION: 14.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 16.40 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
BUCAREST 12:08: 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BUCAREST 12:08: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIE EN ROSE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 11.50 hs. P/13.
EL OTRO: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 11.50, 16.10 y 20.30 hs. P/16.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.05, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUCAREST 12:08: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.
EL OTRO: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIE EN ROSE: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (c/inter.)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.20, 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.50, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
PARANOIA: 11.40 y 16.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
TRES DE CORAZONES: 11.30 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
300: 11, 15, 16 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 12, 14 y 16 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.
LA VIE EN ROSE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PARANOIA: 13.40, 18.30 y 23.10 hs. P/13.
RETRATO DE UNA PASION: 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.15, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 23.10 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.55, 15.20, 16.45, 18.10, 19.35, 21 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.55, 15.20, 16.45, 18.10, 19.35, 21 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
COLORIN COLORADO: 12.15 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.
LOS MENSAJEROS: 19.20, 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13, 14.30, 15.15, 16, 17.30, 18.10, 19, 20.30, 21.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLORIN COLORADO: 14.50, 16.50 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 21.50 hs. (castellano) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LA MEGLIO GIOVENTU (Film en cuatro capítulos) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio, Alessio Boni y Adriana Asti. Análisis y debate: Lilian Morello. Ciclo "Nuevo Cine Italiano". Jue. 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA BANDA DE LOS CUATRO (1988) Dir.: Jacques Rivette. Ciclo "Jacques Rivette". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BUENA VIDA DELIVERY (2004) Dir.: Leonardo Di Cesare, con Moro Anghileri, Oscar Núñez. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
EL SEPTIMO SELLO (Suecia-1956) Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow, Gunnar Björnstrand y Bibi Andersson. + Corto: **Dame vidrio** (Video-danza/Argentina-2006). Dir.: Silvina Cortés. Ciclo "Cine Ensamble-En el camino". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
FAMILIA RODANTE. Dir.: Pablo Trapero. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
MBYA, "tierra en rojo". Dir.: P. Cox-Valeria Mapelman. S/R. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean- Luc Godard". Mié., jue. y vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ATLANTIC CITY (1980) Dir.: Louis Malle, con Susan Sarandon, Michel Piccoli y Burt Lancaster. Ciclo "Homenaje a Louis Malle". Sáb.: 21 hs.
DESPUES DE MEDIANOCHE (2003) Dir.: Davide Ferrario, con Giorgio Pasotti y Francesca Inaudi. Ciclo "Directores Italianos". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
JULES Y JIM (1968) Dir.: Francois Truffaut, con Jeanne Moreau y Oskar Werner. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA SEÑORITA JULIA (Suecia-1951) Dir.: Alf Sjöberg, con Anita Björk, Ulf Palm y Max von Sydow. Jue.: 14.30 hs.
EL PECADO DE JULIA (Argentina-1947) Dir.: Mario Soffici, con Amelia Bence, Aída Luz y Alberto Closas. Jue.: 16 hs.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dir.: Jazmín López. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
EL ABANICO (EE.UU.-1949) Dir.: Otto Preminger, con Jeanne Crain, Madeleine Carroll y Richard Greene. Jue.: 18.30 hs.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE (EE.UU.-1925) Dir.: Ernst Lubitsch, con May McAvoy y Ronald Colman **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 20 hs.
EL DELATOR (U.K.-1929) Dir.: Arthur Robison, con Lya De Putti y Lars Hanson **+ EL DELATOR** (EE.UU.-1935) Dir.: John Ford, con Victor McLaglen y Wallace Ford. Jue.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "60 Años del Festival de Cannes" (Ent.: $ 5)
EL SEPTIMO SELLO (1956) Dir.: Ingmar Bergman. **Hoy**: 17 y 22 hs.
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (1955). Dir.: Ingmar Bergman. **Hoy**: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Puesta en escena: Eric Vigié. Con Natalia Ushakova (18, 20 y 22), José Luis Duval (México), Víctor Torres (18 y 22), María José Siri (23), Enrique Folger, Omar Carrión (20 y 23). Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Coreog.: Diana Theocharidis. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Vie.**: 20.30 hs. Gran Abono. Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea). **Dom.**: 17 hs. Abono Vespertino. Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea). **Mar.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Ent. desde $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea). **Mié. 23**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**FUENTEOVEJUNA-1476**. Obra para un personaje sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Adapt. y dir.: Omar G. Sánchez. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Astor Piazzolla")
-**LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Luis Gaeta (17, 24 y 27), María Soledad de la Rosa, Marcelo Puente y Gustavo Ahualli (20). Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Jue. 17 y 24: 20.30 hs., dom.s 20 y 27 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-**MONICA PHILIBERT** (soprano). Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Concierto. Obras de Ravel, Golijov y Stravinsky. Sáb. 26 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**CIA. VELADAS LIRICAS** pta. Fragmentos de óperas: "La Travista", de G. Verdi y "Madama Butterfly", de G. Puccini. Dir.: R. Cardozo. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**JAIRO**, sus canciones de hoy y de siempre. Vie.: 21 hs. Ent.: desde $ 20.
-**CLAUDIO VIDAL** pta. su CD: "Amores y desencantos". Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
-**ANA ACOSTA** en: "**Mi brillante divorcio**" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Dom.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. I: "Amargo Ceniza". Coreog.: Carlos Trunsky; "Playback". Coreog.: Carlos Casella; "Movimiento Perpetuo (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: L. Yusen. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Espacio "Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**, de J. Molina. Dir.: L. Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
VARIETALES... "de humor y vino". De y por "Los Trento" (Leonardo y Maximiliano). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, C. Giúdice y A. Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**LA BARROCA DEL SUQUIA**. Dir.: M. Kraemer. Cuadros barrocos: Música descriptiva barroca y preclásica. "Festivales Musicales 2007". **Hoy**: 20.30 hs.
-**ADRIANA LECOUVREUR**, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Marina Biassotti, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
INFORME PARA UNA ACADEMIA. Interp., dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
RANCHO BLANCO. Libro y dir.: Martín Marcou. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
VIE.: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22.30 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marchiello (23 hs.); "**Damas de humor**", con J. Vera y B. Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por J. Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ALEXANDRE THARAUD (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Vie. 8 y lun. 11 de junio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**AQUEL LUGAR, EL PARAISO**. Una obra profunda y sensible. Libro y dir.: Juan José Yácono. Vie.: 20.30 hs.
-**LA RUEDA DE LA DESGRACIA**. Creación colectiva. Proyecto Espectacular "IUNA". Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 22.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. C/**Jessica Schultz** y elenco. Dir.: H. Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARBOLES, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EN BANDA**, de Silvana Ludovico. Con Norberto Danelli, Debora Astrosky, Marcelo Olguín y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PUERTA, LA VIEJA, LA CIEGA, LA MUERTA**, de Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Con Ana Cinko, G. Clulow y Raúl Zolezzi. Dir.: R. Zolezzi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Vie.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12.
-**GEMELOS**. Humor Binario. Vie.: 23.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de E. Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**. Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, J. Correa y Mario Alba. Dir.: F. Suárez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorís. y mus. con distintos géneros. Arreglos y dir. mus.: J. Caeiro. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**MARTIN ALVARADO** (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA**, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Franc y Juan Pensado. Dir.: Héctor Oliboni. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

-**LAURA ROS "Buri"**. Con **Irupé Tarrago Ros**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincet Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)
-**MILAGRO** (Dificil de explicar). Artistas de Circo. Dir.: Gerardo Hochman. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo).
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OSCURECIO-QUIERO SER TU MISMO**. Danza. Bailarines del "IUNA". Dir.: Ramiro Soñéz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Con Lorena Paola y Norberto Arcusin. Dir.: Franca Guthmann. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: A. Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con P. Gamboa, E. Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CONGA**, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, A. García, Mónica Driollet, G. Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: L. Ballestero. Mié.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
-**EL CIRUELO**, de Carlos Diviesti. Dir.: R. Fernández. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BESAR OTRA BOCA**, de Cristina Fasulino. Dir.: Paulo Taramasco. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
HUMOR DE PRIMERA. Con **Eteban Mellino** (Profesor Lambetaín), **Jorge Troiani,** V. Colmenero, F. Maggi, C. Bene y Nanda. Dir.: **Esteban Mellino**. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Jue.: $ 15)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN TANGO EN 78**, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CHALEQUERA**, de A. Muñoz. Dir.: R. Pardo y J. Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Mié.: 20 hs., jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)

"4ª Semana de éxito"
El día que Nietzsche lloró
Entradas 5 días de anticipación
EVA Y VICTORIA
UN ENCUENTRO IMAGINARIO

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**BOOGIE EL ACEITOSO**. Todo lo humano me es ajeno, de Roberto Fontanarrosa. Versión y dir.: H. Presa. Música: A. Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con C. Pazos y F. Pesqueira. Dir.: C. Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR pta. su CD: "A mi la calle". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
LAS VIAJERASES. Libro, actuac. y dir.: María Isabel Bosch. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-TOMATELO CON SODA, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RETAME ZARATE, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: M. G. Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Mié., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 18.30 y 21.30 hs., dom.: 17 y 20 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Vie. 1 y sáb. 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-BLUE MAN GROUP. Jue. 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10: 18 y 21 hs., mar. 12, mié. 13, jue. 14, vie. 15: 21 hs., sáb. 16: 19.30 y 22.30 hs., dom. 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con Frankie Kein y Manuel Arte. Actor invitado: Guillermo Gil. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-**MASTERTAP**. Con A. Castro Videla, Ati Castro Videla, B. Labougle, M. Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de W. Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**JAVIER CALAMARO** en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... Vie. 1 de Junio: 21.30 hs.
-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sáb. 2 de Junio: 21.30 hs.
-**CHILY FERNANDEZ**. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL GAVILAN**. Con Eugenio Davide, Luciano Kaczer, Alejandro Richichi. Dramaturgia y dir.: Gilda Bona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, C. Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL ARARAT Y YO (tu historia y la mía). Con Jorge Ducca y Kalusd Jensezian. Dir.: Herminia Jensezian. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de M. Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "Diversión 07". Sáb. y dom.: 16.30 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan: Ronald y Cyntia. Música, canto y baile. Mié.: 21 hs.
-**JUAN JUNCALES** (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Artistas invitados. Pareja de baile. Jue.: 21 hs.
-**ESTEBAN RIERA** (voz). Con José "Chiche" Curiale (bandoneón), Héctor Veñera (guitarra) y Pablo Valle (piano). Invitado: **Javier "Cardenal" Domínguez** (voz). Pareja de baile. Vie.: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Pareja de baile. Sáb.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Lito Córdoba (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**JOSE LUIS "Pepe" MOTTA-LUIS FILIPELLI** (piano y voz) en: "Diálogo de Tango". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 cons.)
-**LOS COSOS DE AL LAO** (Orquesta Típica en cuarteto): Gustavo Paglia, Rudy May, Fabián Adell y Adrián De Felippo. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $40 (c/1 cons.)
-**ORQUESTA YOTIVENCO**. Canta: **Rodrigo de la Serna**. Tangos tradicionales y música rioplatense. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SANDRA BALLESTEROS** pta: "Hija e'Tigre". Con Juan Otero (guitarra) y Darío Polonara (bandoneón). Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), D. Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-CRISTINA DALL (Blacanblus). Recreando sus canciones. Vie.: 22.30 hs.
-HELIUM. Heavy. Sáb.: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LAS PALERMO ptan.: "El regreso de los grandes hits". Narradoras: N. Alves, Inés Hadid, G. Aguad y S. D' Elía. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de L. Ferrari. Con C. Argento y P. Lima. Adapt. y dir.: R. Pires. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
BUENOS AIRES TANGO: Nelly Saldaña (piano), Matías Gobbo (bandoneón), Gustavo Dotas (guitarra). Canta: **Kate Leoni**. Tangos.. canyengues... sentimentales y de Piazzolla. Parejas de baile. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
VANESSA DE MARIA (Brasil) pta. su CD: "Perfume del Sur". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
H. Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entr. + pizza libre + postre + beb. desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUE. desde: 21 hs. **"Sin Documentos"** (Tributo a "Andrés Calamaro").

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Encuentro de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Spektre (live), Dengue (USA) y Oro11. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal!. **Lado B**: Creme de la Creme Club, **Farmacia** (en vivo), Cecilia Amenabar, Capri (dj mode), Blitto (live), Dj Alexes (Germany). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**RESISTENCIA SUBURBANA** ptan. temas de sus CDs: "Cuentas pendientes", "Resistencia + iva" y "La unión verdadera". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Invitado: Adrian Paoletti. (Lado B): **"Phonorama"**. No Djs residentes: Javd, Market y Fred. No djs invitados y show: No-Dj Diego Lerer (Clarín) + Humo del Cairo. Vie. trasn.: 0 h.
-**DYNAMIC**. Fiesta Reggae Soundclash. **Line Up**: Selector Lucho (Upsetting Hi Fi), DJ Pety (Riddim), DJ Hugo Lobo (Dancing Mood), Rey Gabriel-Soundsystem, Un Kuartito- Ska/Reggae Set, Dynamic Orxhestra- Reaggae Versiosns. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
AQUALACTICA (violines y sentires) **Los Urbanski** y **Lucía Garrote**. Dir.: Gato Urbanski. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
FLAMENCO PURO: Rafa González (cante gitano-percusión), Karina Feal-Diego Ferreyra (al baile) y Luciano Defranceschini (al toque). Vie.: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
VALENTINO JAZZ BAZAR: Juan Valentino (guitarra). Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros), Daniel López (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs.
-**JUAN "Tata" CEDRON**. Tango. Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ADAMANTINO** pta. temas de sus CDs: "Tierra y terciopelo" y "No me sueltes". Música de autor. Vie. trasn.: 0 h.
-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Jorge Zima (guitarra-voz), Marcelo Torres (bajo-dir. musical), Sergio Liszewski (guitarra), Fernando Pugliese (teclados), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevsky (voz). Invitados: Juan del Barrio (teclados) y Eleonora Eubel (voz). Sáb.: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**UMBRAL**. Tango y música argentina. Con Sebastián Holz y Gabriel Goldman (piano y Dir. musical); **Tolkoyen**: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello). Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA…** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. **Ultima función**.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)

-**TABACO Y RON**. Con **Vicky Buchino**, J. de Ayala, J. Vera y elenco. Músicos en vivo. Libro y dir.: O. H. Campodónico. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-laptop-voz), Lobi Meis (saxo alto) y Martín Pantyrer (saxo barítono-clarinete). Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**TRIO GUTFRAIND-CARMONA-BRANDAN**: Marcelo Gutfraind (guitarra), J. Carmona (contrbajo) y Carto Brandan (batería). Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Trío: Crisitian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan M. Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CANDELARIA MOLINA-HERNAN MIÑO** (guitarras y composición). Quinteto: Leonardo Paganini (saxo tenor), Ramiro Ventosa (contrabajo) y Augusto Urbini (batería). Jazz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LILIANA HERRERO-ADRIAN IAIES**. En concierto. Mús. pop. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SILVIA IRIONDO** pta. su CD: "Ojos negros". Artistas invitados. Folclore. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke". Libro y dir.: Javier Margulis. Vie.: 20 y 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Con ritmos como tango, salsa, samba y flamenco. Invitados especiales (dom.s). Adapt., coreog. y dir.: J. Cervila. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**TAP DECO ETIQUETA NEGRA**. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Lic. Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. También Irish Tap y tendencias actuales. Invitados: Miriam Coelho, Dr. Alberto Cormillot. Sáb.s 19 y 26 de mayo: 14 hs. Pl.: $ 15.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con Carla Algeri (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.s: 22 hs., lun.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. Dom.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ASTILLERO** pta. su CD: "Tango de astillero". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA DE LAS MARIPOSAS**. Coreog.: Gabily Anadón y Viviana Iasparra. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**SIN LINEAS EN EL MAPA**. Música latinoamericana. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MARCELO EZQUIAGA**. Pop-Rock. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**AMERICANTO**. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**TRES X TANGO**. Ciclo "Tango 07". Coord.: E. Dacal. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LEJOS DE GRAND PRIX**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**SUPER RATONES**. Banda invitada: **The Tormentos**. "Ciclo de Rock". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: A. Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

C. DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Armando Discépolo y Rafael J. De Rosa. Con Ricardo Piris, Emilio Soler, Silvia González, Violeta, Héctor Rodríguez, Santiago Cisnero, Roberto Caute. Dir.: Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Bono cotrib.: $ 10.

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
YAMILA CAFRUNE (Mucho más que la hija del cantor), **Javier Benítez** (chamamé), **Emerger** (un canto a la vida) y Americanta (para bailar). Comidas típicas... Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

TEATRO DON BOSCO
Diego Palma 289 (**San Isidro**). Tel.: 4743-3800.
LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Jue.: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Sáb 19, 1800 Y 20.00 (Dom 20, 16.00, 18.00, 20.00) MARIA ANTONIETA (EE.UU. 2006). Dirección: Sofía Coppola. Intérpretes: Kirsten Dunst, Asia Argento, Judy Davis, Jason Scharztman y Marianne Faithfull.

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. Vie 18, 19.00 NEVAR EN BUENOS AIRES. Dir. Miguel Miño. 21.00 EL VIAJE HACIA EL MAR. Dir. Guillermo Casanova. Dom 20, 17.00 EL VIAJE HACIA EL MAR. Dir. Guillermo Casanova. 19.00 NEVAR EN BUENOS AIRES. Dir. Miguel Miño.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Nachman. Vie 18, 21.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Con Rodolfo Barone, Ivana Fernández y Jorge Daniel Faienzo. Dirección : María Carreras. Dom 20, 20.00 EL DESCENSOR. Con Sandra Maddoni y Mauro Martínez. Dirección: Juan Falcone

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 19, 22.15 TRIBUTO A CHICAGO y al Mundo de Bob Fosse. "On Broadway" de Anahí Ramos. "Estrella de Mar" 2005. Coreógrafos: Anahí Ramos - Julio Darmandrail Dirección Gral.: Anahí Ramos. Dom 20, 15.00 TALLER DE DANZAS DE MARTHA OLLER. Danzas españolas, árabes, cuadros de jazz y salsa. Profesoras invitadas: Melisa Valiante, Ludmila Esquius, Norma Russo y Karina Molina. Dom 20, 20.00 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES de Jorge Medina. Con Gladys Lugea, Silvia Jimenez y Carlos Vega. Dir: Maria Carreras

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 19, 21.00 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Olivia Diab, Sergio Llera y elenco. Dirección: María Luisa Botta. Sáb 19, 21.30 CUANDO ME AFEITO de Carlos Pais. Grupo Calamares en su tinta. María del Carmen de Deffilipis, Lía Juárez y Tedy Martín. Dir: Victor Hugo Iturralde.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, 21.00 LA DUDA con Fabiàn Vena y Gabriela Toscano. Vie 1/Sáb 2 de Junio, 21.30 FLORES DE ACERO con MARÍA ROSA FUGAZOT- IRMA ROY - NORA CARPENA - KARINA ZAMPINI - DORIS DEL VALLE - MERCEDES FUNES. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 18, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore. Daniel Tomatti – Federico Parducci. Sáb 19, 21.303 Q´VAN (Jazz) Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Dom 20, 20.00 "Ceremonia", "La Arriaga" y "Duende"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 LA NOCHE DE MARCELO REAL. Festejando sus 40 años de locutor tanguero. Cuarteto Tangó –dirigido por Julio Dávila (hijo). Cantantes invitados: Raquel Pozzi, Oscar Ferrari y Jorge Alvarez. Bailarines: Emmanuel Marín y Fernanda Roig – Pancho y Noemí. Vie 18, 21.30 ORQUESTA MUSIC HALL presenta su GRAN SHOW MUSICAL La danza de "Latin Brothers". Artistas Invitados: Carolina López Oroño (cantante) y Claudio Sánchez (trompeta). Director invitado: Jorge Valle. Sáb 19, 20.00 Segundo Concierto de la Temporada Oficial ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Director Invitado: Diego Lurbe. Solista: Joaquín Panisse (piano). Programa: Concierto para piano Nº 20, Mozart, Sinfonía Nº 3, Tchaicovsky. Director Titular: Mº José María Ulla (Localidades numeradas)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 18, 21.30 Ciclo GENERAROCK Presentación de bandas marplatenses: "PINO" Y "EDEN". Sáb 19, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Actividades de extensión cultural. Organiza: Laboratorio Tonal. Estudios musicales integrados

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo. Jue 17, TRIBUTO A PAPPO, Sorteos y sorpresas. Vie 18: 22.00 (Puntual) KAPANGA. Después de las 12 fiesta de rock con banda sorpresa y baile. Sáb 19: 22.30 cena show, tributo acústico a David Bowie con SMOKING PISTOLS. Después de medianoche MESTIZO (Capital Federal) y el mejor tributo a U2 del país.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Jue 17. NOCHE PURPURA - MIX DE AMIGOS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

9 770329 133031

Rep

www.miguelrep.com.ar



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probables lluvias. Vientos del Sudoeste. Mínima: 9°. Máxima: 15°.

14.30
- *El Sr. y la Sra. Rispo, dos caretas como vos,* de Diego Parés. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**
- *Las trillizas de Belleville,* de Sylvain Chomet. En el Museo Participativo Minero, Julio A. Roca 651, PB. **Gratis.**

19.00
- Conferencia de Jean Pierre Castellani sobre Antonio Muñoz Molina. En Av. Corrientes 2038. **Gratis.**
- Nuevo Trío Argentino. En el Auditorio del Banco Nación. Rivadavia 325. **Gratis.**
- *Familia Rodante,* de Pablo Trapero. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis.**
- Ciclo *Mendoza, música y vino.* Fusión electrónica con Fonograma y Tremor. En el Auditorio de la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

19.30
- Rep presenta *Contratapas,* una muestra que selecciona algunas de las obras de su libro. En Fedro, Carlos Calvo 578, con la presencia del autor.
- Obras de miembros del Foro Argentino de Compositoras en el Círculo Italiano, Libertad 1264.
- Armonía Opus Trío. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional. Agüero 2502. **Gratis.**

20.00
- *Las venas vacías,* documental de Miguel Mirra. México 1152. **Gratis.**

20.30
- *Oveja negra (no me dejaron ser gris),* de Verónica Díaz Benavente. En La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.

21.00
- Umbral, tango y música argentina. En Velma Café, Gorriti 5520.
- Ciclo de cine ruso-soviético. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, Aula 129, primer piso. **Gratis.**
- *El regreso de los grandes hits,* del grupo de narradoras Las Palermo. En la Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.
- Alex Ubago presenta *Aviones de cristal.* En el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.

21.30
- Javier Asencio trío presenta *Ciclos.* En Notorius, Callao 966.

"Lo de los cuernos es puro cuento"

Por Sandra Russo

"Nos separamos hace tiempo porque la convivencia se tornó imposible", fue el título elegido por el diario chileno *Ultimas Noticias* para la entrevista en la que el ex presidente argentino se decidió a blanquear su situación conyugal. Lo forzaron a ello las tetas de Cecilia Bolocco al aire en un hotel lujoso de Miami, en el que tomaba sol junto al empresario italiano Luciano Marocchino: la verdad incontrastable de que a Cecilia ya no le alcanza con conducir festivales de la canción vestida con transparencias excesivamente transparentes para una señora fina. Ni darse piquitos con los invitados a su programa. La chica que arde por empezar una nueva etapa de su vida, que consiste en resexuarse, ahora que entró en la cuarentena y queda poco tiempo para curtir su costado Miss Mundo.

Según Menem, "desde hace tiempo había un acuerdo entre Cecilia y yo para hacer de nuestras vidas lo que creamos más conveniente". En castellano, eso significa que un esposo y una esposa que ya no quieren seguir juntos por algún u otro motivo eligen preservar un vínculo aunque sus vidas sexuales se separen. ¿O qué otra cosa puede significar? "Hacer de nuestras vidas lo que creamos más conveniente", es uno de esos eufemismos que se usan cuando uno quiere alejar la palabra sexo de su órbita. En este caso, la palabra que Menem quiso alejar de su órbita fue otra: cornudo.


DyN

No hubo divorcio, ni siquiera una separación admitida (lo desmintió ochenta veces, como lo de las cuentas en Suiza), pero una vez más en su larga y tosca vida, Menem no dijo la verdad. Volvió a esconderse en sus hijos. Visto de afuera y a la distancia, es absolutamente escandaloso cómo este hombre no aprendió nada de nada y sigue usando a sus hijos para excusar sus conductas. En ese mismo reportaje, dijo que el día que salieron las fotos él había ido a llevarle flores a Junior y que con Bolocco decidieron ocultar sus dobles vidas "por el bien de Máximo". Esos detalles, esos argumentos, describen mejor que nada a estos dos personajes. Un matrimonio que fue una especie de salariazo. Un buzón, una escaramuza, una mascarada.

"No hablamos de tener otras parejas ni nada parecido. Pero quiero que quede claro que ni Cecilia me fue infiel ni yo sufrí una infidelidad", asegura él, haciéndose el gracioso, unos renglones más abajo, para decir que todavía no tiene en mente a la sucesora de Bolocco. El insiste en que ella es una buena madre y que no pueden convivir, porque el clima entre ambos "se tornó un poco insoportable". Lo que no queda claro es qué preservan los dos, porque parecen no preservar nada.

Ella no es Heidi, vamos, que tiene más de Britney Spears de la mediana edad. Esas fotos le fueron dirigidas al mundo, quizá como un relanzamiento de Bolocco cuyo hit sería *Mi Vida Después del Anciano No Reelecto*. Seguramente harta de los trajecitos que ensayó para primera dama y allí quedaron, la mina quiere volver a jugar su juego de diosa televisiva, ahora que, operadas o no, las tetas le hacen aguante. No parece preocuparle Carlos Menem, aunque sea el padre de su tan amado hijo. No parece importarle dejarlo bien o mal parado. Y pobre, es él, que ya está grande, el que tiene que salir a decir que está todo perfecto aunque está todo roto.

Se vienen el divorcio y la pelea por los bienes. Se vienen escandaletes por plata. Se viene un noviazgo de Bolocco con alguien que le cambie el target y la recupere para los menores de 50. Se viene la decadencia de un hombre que viene decayendo hace años y arrastró en su desmoronamiento y en su megalomanía a un país. Se viene el final tan temido, en soledad, con humillación y con "estas cosas hay que tomarlas con serenidad. Son fotos que dieron la vuelta al mundo, se metieron con la intimidad de Cecilia. Es una barrabasada meterse en la intimidad de las personas para ganar unos pesos".

Lo dice él, que por ganar unos pesos hundió a miles, que sumergió a millones de personas en el desempleo y que remató los bienes de un Estado que nunca le perteneció. Lo dice Carlos Menem, que ahora habla en exclusiva para un diario chileno, con el claro objetivo de que todo el mundo sepa que él no es, fue ni será nunca un cornudo.

Beneficios para sus empleados. Tranquilidad para usted.

www.macro.com.ar

Resuelva en forma rápida, eficiente y segura el pago de sueldos. Sus empleados podrán acceder a cuentas, préstamos y tarjetas con las mejores condiciones del mercado. Tenemos un producto para cada necesidad.

PLAN SUELDO

